

Triennio di Canto
Prassi Esecutiva e Repertorio
Conservatorio “Gesualdo da Venosa” di Potenza

I anno

PROGRAMMA DI STUDIO

- Elementi di Fisiologia dell'apparato vocale
- Esercizi di agilità, scale in tutta l'estensione della voce, arpeggi, mezze voci, cadenze, trilli, picchettati, abbellimenti, etc.;
- Studio di arie d'opera scelte nel repertorio delle singole voci.
- Solfeggi classici tratti dai testi di seguito consigliati:

- G. Nava: - Solfeggi per voce grave;
- G. Concone: - 40 lezioni per baritono e basso (op. 17);
- 50 lezioni per il medium della voce (op. 9);
- 50 lezioni per voce acuta (op. 9);
- 25 lezioni (op. 10);
- 15 vocalizzi (op. 12);
- G. Seidler: - L'arte del cantare ;
- G. Aprile: - 36 solfeggi;
- F. P. Tosti: - 25 solfeggi per l'apprendimento del canto;
- H. Panofka: - 24 vocalizzi op. 85;
- A. Maggioni: - Solfeggi cantati per il ritmo e l'espressione;
- B. Lütgen: - L'arte della velocità vocale (I e II parte);
- A. Guercia: - L'arte del canto;
- A. Busti: - Melodie facili e progressive (libro I);
- L. Lablache: - Esercizi per Soprano e Tenore;
- L. Lablache: - 28 esercizi per basso;
- G. Rossini: - Gorgheggi e solfeggi;
- A. M. Paneron: - 36 vocalizzi per mezzosoprano;
- N. Zingarelli: - solfeggi per voce di basso.

PROGRAMMA D'ESAME

- 1) Esecuzione di due solfeggi a scelta della commissione tra quattro presentati dal candidato
- 2) Esecuzione di un'aria d'opera a scelta della commissione tra due presentate dal candidato.
- 3) Lettura a prima vista di un facile brano vocale
- 4) Colloquio sulla Fisiologia dell'apparato vocale

II anno

PROGRAMMA DI STUDIO

- Esercizi di agilità, scale in tutta l'estensione della voce, arpeggi, mezze voci, cadenze, trilli, picchettati, abbellimenti, etc.;
- Studio di arie d'opera scelte nel repertorio delle singole voci;
- Studio di brani da oratorio scelti nel repertorio delle singole voci;
- Solfeggi classici tratti dai testi di seguito consigliati:

- G. Nava: - Solfeggi per voce grave;
- G. Concone: - 40 lezioni per baritono e basso (op. 17);

- 50 lezioni per il medium della voce (op. 9);
- 50 lezioni per voce acuta (op. 9);
- 25 lezioni (op. 10);
- 15 vocalizzi (op. 12);

G. Seidler: - L'arte del cantare ;
 G. Aprile: - 36 solfeggi;
 F. P. Tosti: - 25 solfeggi per l'apprendimento del canto;
 H. Panofka: - 24 vocalizzi op. 85;
 A. Maggioni: - Solfeggi cantati per il ritmo e l'espressione;
 B. Lütgen: - L'arte della velocità vocale (I e II parte);
 A. Guercia: - L'arte del canto;
 A. Busti: - Melodie facili e progressive (libro I);
 L. Lablache: - Esercizi per Soprano e Tenore;
 L. Lablache: - 28 esercizi per basso;
 G. Rossini: - Gorgheggi e solfeggi;
 A. M. Paneron: - 36 vocalizzi per mezzosoprano;
 N. Zingarelli: - solfeggi per voce di basso.

PROGRAMMA D'ESAME

- 1) Esecuzione di due solfeggi a scelta della commissione tra quattro presentati dal candidato.
- 2) Esecuzione di un'aria d'opera a scelta della commissione tra due presentate dal candidato.
- 3) Esecuzione di una cantata sacra o aria da oratorio/messa scelte dal repertorio barocco, classico o romantico.
- 5) Lettura a prima vista di un brano vocale in lingua italiana

III anno

PROGRAMMA DI STUDIO

- Esercizi di agilità, scale in tutta l'estensione della voce, arpeggi, mezze voci, cadenze, trilli, picchettati, abbellimenti, etc.;
 - Studio del repertorio: brani di musica vocale di qualsiasi epoca e stile eseguiti in lingua originale; arie sacre tratte da Oratori e Cantate; brani di autori moderni e contemporanei; arie d'opera di qualsiasi epoca e lingua; scene teatrali d'insieme; ruoli teatrali completi (principali o secondari); programmi completi da concerto o da concorso.
 - solfeggi classici e moderni da vocalizzare (qualsiasi vocale) tratti dai testi di seguito consigliati:
- G. APRILE The Modern Italian Method of Singing
 - M. BORDOGNI, 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8, Ed. Ricordi (n. lastra 1559 soprano, tenore)
 - M. BORDOGNI, 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8, Ricordi (n. lastra 1560 mezzosopr., ten.)
 - M. BORDOGNI, 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8, Ricordi (n. lastra 1561 bar., basso)
 - M. BORDOGNI, 12 vocalizzi, sei dei quali con poesia, Ed. Ricordi (n. di lastra 101658)
 - M. BORDOGNI, 36 vocalizzi, (per tutte le voci) nelle edizioni pubblicate per soprano, tenore, mezzosoprano, baritono, basso), Ed. Ricordi.
 - M. BORDOGNI, 24 Vocalizzi per mezzo sopr. o contralto., ed. Peters N.6938
 - BUSTI, Studio del canto - Melodie di perfezionamento
 - G. CONCONE, 40 lezioni op. 17 per baritono o basso, Ed. Ricordi (in commercio)
 - G. CONCONE, 25 lezioni op 10 ed. Ricordi
 - G. CONCONE, 15 vocalizzi, op. 12 per soprano o mezzosoprano, Ricordi (in commercio)
 - G. CONCONE, 15 vocalizzi, op. 12 bis per contralto (servibili per studi di perfezionamento) Ed. Giudici e Strada, Torino

- A. GUERCIA, l'arte del canto, metodo per voce di sop. / ms. parte III (n. 1556)
- L. LABLACHE 12 vocalizzi per basso, Milano f. Lucca
- F. LAMPERTI, studi di bravura, ED. Ricordi (n. di lastra 48467)
- G.B. LAMPERTI, sei solfeggi per la scuola del canto per la voce di baritono Ed. Ricordi 115383
- G. ROSSINI, Gorgheggi e solfeggi
- MARCHISIO, Solfeggi per mezzosoprano della scuola classica napoletana (libro I: Leo, Scarlatti, Hasse, Cafaro, Durante, Porpora; libro II: Vinci, Traetta, Pergolesi, Sacchini, Jommelli, Piccinni, Cimarosa), Milano, Ed. Ricordi • • S. MERCADANTE, 12 melodie parte I libro 1° e 2°, Ed. Ricordi (n. di lastra 36492)
- S. MERCADANTE, 12 Melodie preparatorie per il canto drammatico, Ed. Clausetti (n. di lastra 4699)
- W. A. MOZART Solfeggi per soprano, K. 393 (con basso continuo realizzato da F. Eibner, a cura di H. Swarowsky, Universal Edition (n. lastra 12656)
- G. NAVA Solfeggi per basso, parte II
- H. PANOFKA, 24 op. 81
- H. PANOFKA, 12 vocalizzi d'artista op. 86 per soprano, tenore, mezzosopr. (in commercio)
- PANSERON dai 36 vocalizzi in calce al "Metodo completo di vocalizzazione" per mezzosoprano
- V. RICCI, L'antica scuola italiana di canto, IV serie, parte I, 30 solfeggi per soprano o tenore, Ed. Ricordi
- V. RICCI, L'antica scuola italiana di canto, IV serie, parte II, 30 solfeggi per alto o basso; Ed. Ricordi
- V. RICCI, L'antica scuola italiana di canto, IV serie, parte III, 30 solfeggi per mezzosoprano o baritono
- RONCONI, Il baritono moderno, 12 vocalizzi, Milano Ricordi 107890
- SEIDLER, L'arte del cantare (III e IV parte)
- F. VIVIANI, 28 Solfeggi melodici per baritono, Fasc. II, Milano-Leipzig Carisch e Jänich (n.11714)
- BETTINELLI, 12 Solfeggi progressivi per br. e bs. Ed. Suvini- Zerboni-Milano
- AA.VV. Antologia di vocalizzi di autori italiani contemporanei, Ed. Curci (fascicoli I, II, III, IV per tutte le voci).
- AA.VV. Vocalizzi nello stile moderno, 1a e 2a serie, Ed. Ricordi (per tutte le voci).
- B. BETTINELLI, 12 solfeggi per baritono e basso.
- B. BETTINELLI, 20 solfeggi per soprano e tenore.
- B. BETTINELLI, 6 vocalizzi per soprano leggero.
- F. CILEA, 3 vocalizzi da concerto, Ed. Ricordi.
- L. HETTICH (a cura di), Répertoire moderne de Vocalises.-Etudes, Ed. Leduc (10 voll. per tutte le voci).
- SAVINELLI, 12 vocalizzi di perfezionamento nello stile moderno.
- H. BUSSER, Douze Vocalises-études mélodiques (edition A: per soprano e tenore; edition B: per mezzosoprano e Baritono) Ed. Leduc (Al 14981)

PROGRAMMA D'ESAME

- 1) Esecuzione di un vocalizzo antico (con qualsiasi vocale) presentato dal candidato, preso dalle raccolte indicate o di autore diverso, purché regolarmente pubblicato.
- 2) Esecuzione di un vocalizzo moderno (con qualsiasi vocale) presentato dal candidato, preso dalle raccolte indicate o di autore contemporaneo, purché regolarmente pubblicato.
- 3) Esecuzione di tre arie d'opera di cui una in lingua straniera.
- 4) Esecuzione di un'aria d'opera moderna (ivi compreso il Musical) in lingua e tonalità originale, scritta dopo il 1905.

- 5) Esecuzione di una cantata sacra o aria da oratorio /messa scelta tra il repertorio barocco, classico o romantico.
- 6) Studio di un brano scelto dalla commissione dal repertorio operistico in tre ore.
- 7) Lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione.