

DIPARTIMENTO Canto e Teatro Musicale
CORSO ACCADEMICO I LIVELLO
CANTO
PROGRAMMA DI AMMISSIONE

1. Esecuzione di un solfeggio, a scelta della commissione, fra tre presentati dal candidato e scelti possibilmente fra i metodi suggeriti *.
2. Esecuzione di un'aria da camera
3. Esecuzione di un'aria d'opera
4. Colloquio motivazionale.
5. Prova attitudinale di Teoria, ritmica e percezione musicale.

Test d'ingresso per la valutazione del livello di preparazione sugli argomenti di Teoria, Ritmica e Percezione musicale per coloro che non sono in possesso di Licenza Ordinamento Previgente o della Certificazione B1.

*** Metodi suggeriti**

- G. Nava: - Solfeggi per voce grave;
- G. Concone: - 40 lezioni per baritono e basso (op. 17);
- 50 lezioni per il medium della voce (op. 9);
- 50 lezioni per voce acuta (op. 9);
- 25 lezioni (op. 10);
- 15 vocalizzi (op. 12);
- G. Seidler: - L'arte del cantare ;
- G. Aprile: - 36 solfeggi;
- F. P. Tosti: - 25 solfeggi per l'apprendimento del canto;
- H. Panofka: - 24 vocalizzi op. 85;
- A. Maggioni: - Solfeggi cantati per il ritmo e l'espressione;
- B. Lütgen: - L'arte della velocità vocale (I e II parte);
- A. Guercia: - L'arte del canto;
- A. Busti: - Melodie facili e progressive (libro I);

L. Lablache: - Esercizi per Soprano e Tenore;

L. Lablache: - 28 esercizi per basso;

G. Rossini: - Gorgheggi e solfeggi;

A. M. Paneron: - Per mezzosoprano;

N. Zingarelli: - solfeggi per voce di basso.

La commissione ha facoltà di ascoltare il programma anche solo parzialmente