

DIPARTIMENTO Canto e Teatro Musicale

CORSI PROPEDEUTICI

(art. 15, comma 3 D. L. n. 60 20179)

PROGRAMMA DI STUDIO **I ANNUALITÀ**

- Fondamenti di tecnica vocale di base, con accenni base alla fisiologia dell'organo vocale.
- Esercizi di respirazione e di espansione della capacità polmonare, con studio della fisiologia dell'apparato respiratorio.
- Vocalizzi per apprendimento della tecnica di base.
- Solfeggi cantati scelti preferibilmente tra i testi di seguito consigliati:

G. Nava: - Solfeggi per voce grave;

G. Concone: - 40 lezioni per baritono e basso (op. 17);

- 50 lezioni per il medium della voce (op. 9);

- 50 lezioni per voce acuta (op. 9);

G. Seidler: - L'arte del cantare (primi 10);

H. Panofka: - 24 vocalizzi op. 85;

B. Lütgen: - L'arte della velocità vocale (I parte).

Applicazione della tecnica di base su una scelta di lezioni tratte da:

N. Vaccaj: - Metodo Pratico di canto (per le varie vocalità).

- Applicazione della tecnica di base su arie da camera e d'opera tratte dal repertorio antico a seconda del livello tecnico dello studente.
- Applicazione della tecnica di base su repertorio operistico e cameristico del periodo classico e romantico a seconda del livello tecnico dello studente.

VERIFICA IDONEITÀ **I ANNO**

- 1) Breve colloquio sui fondamenti della tecnica di base e della respirazione.
- 2) Vocalizzi nell'ambito dell'estensione raggiunta dal candidato.
- 3) Esecuzione di un solfeggio a scelta del docente tra 2 preparati dal candidato e selezionati preferibilmente tra i testi sopra indicati.

- 4) Esecuzione di due lezioni tratte dal metodo Vaccaj, a scelta del docente tra 4 preparate dal candidato.
- 5) Esecuzione di un'aria tratta dal repertorio operistico o cameristico.

PROGRAMMA DI STUDIO **II ANNUALITÀ**

- Approfondimento dello studio della tecnica vocale, con studio dettagliato dell'anatomia dell'organo vocale.
- Vocalizzi per lo sviluppo dell'estensione vocale, per l'esecuzione della coloratura, del canto legato, dei salti, delle scale e degli arpeggi.
- Applicazione della tecnica vocale raggiunta su una scelta di solfeggi tratti preferibilmente dai seguenti testi:

G. Nava: - Solfeggi per voce grave;

G. Concone: - 40 lezioni per baritono e basso (op. 17);

- 50 lezioni per il medium della voce (op. 9);

- 50 lezioni per voce acuta (op. 9);

G. Seidler: - L'arte del cantare (primi 10);

H. Panofka: - 24 vocalizzi op. 85;

B. Lütgen: - L'arte della velocità vocale (I parte);

A. Guercia: - L'arte del canto;

A. Busti: - Melodie facili e progressive (libro I);

L. Lablache: - Esercizi per Soprano e Tenore;

L. Lablache: - 28 esercizi per basso;

A. M. Paneron: - 36 vocalizzi per mezzosoprano;

N. Zingarelli: - solfeggi per voce di basso.

N.B. I vocalizzi e i solfeggi possono essere trasportati per adattarsi alla vocalità di ogni allievo.

- Applicazione della tecnica vocale raggiunta su una scelta di lezioni tratte da:
N. Vaccaj: - Metodo Pratico di canto (per le varie vocalità)
- Applicazione della tecnica vocale su arie da camera e d'opera tratte dal repertorio antico a

seconda del livello tecnico dello studente.

- Applicazione della tecnica vocale su repertorio operistico e cameristico del periodo classico e romantico a seconda del livello tecnico dello studente.

VERIFICA IDONEITÀ II ANNO

- 1) Colloquio su fisiologia dell'apparato vocale (in maniera più approfondita rispetto al primo anno) e su applicazione della fisiologia alla tecnica vocale.
- 2) Vocalizzi esplicativi dello sviluppo tecnico raggiunto dal candidato.
- 3) Esecuzione di un solfeggio a scelta del docente tra quattro presentati dal candidato e selezionati preferibilmente tra i testi sopra indicati per il secondo anno.
- 4) Esecuzione di due lezioni tratte dal Metodo Vaccaj a scelta del docente tra 4 presentate dal candidato
- 5) Esecuzione di un'aria d'opera o da camera fino al 1750.
- 6) Esecuzione di un'aria d'opera o da camera dal 1750 in poi.

PROGRAMMA DI STUDIO III ANNUALITÀ'

- Approfondimento della tecnica vocale con particolare attenzione all'uso della medesima nei vari stili affrontati dal candidato, a seconda delle sue specifiche predisposizioni e caratteristiche vocali.
- Studio del fraseggio e della conduzione della frase musicale con una scelta di esercizi e solfeggi tratti dai seguenti testi:

G. Nava: - Solfeggi per voce grave;

G. Concone: - 40 lezioni per baritono e basso (op. 17);

- 50 lezioni per il medium della voce (op. 9);

- 50 lezioni per voce acuta (op. 9);

- 25 lezioni (op. 10);

- 15 vocalizzi (op. 12);

G. Seidler: - L'arte del cantare ;

G. Aprile: - 36 solfeggi;

F. P. Tosti: - 25 solfeggi per l'apprendimento del canto;

H. Panofka: - 24 vocalizzi op. 85;

A. Maggioni: - Solfeggi cantati per il ritmo e l'espressione;

B. Lütgen: - L'arte della velocità vocale (I e II parte);

A. Guercia: - L'arte del canto;

A. Busti: - Melodie facili e progressive (libro I);

L. Lablache: - Esercizi per Soprano e Tenore;

L. Lablache: - 28 esercizi per basso;

G. Rossini: - Gorgheggi e solfeggi;

A. M. Paneron: - 36 vocalizzi per mezzosoprano;

N. Zingarelli: - solfeggi per voce di basso.

- Approfondimento dell'applicazione tecnica, del fraseggio, della conduzione della frase musicale e dell'interpretazione musicale sul repertorio più adatto alla vocalità dello studente, affrontando repertorio operistico, sacro e da camera.

VERIFICA ESAME III ANNO

- 1) Esecuzione di un solfeggio scelto dalla commissione tra quattro presentati dal candidato e selezionati tra i testi sopra indicati per il terzo anno.
- 2) Presentazione di un programma di almeno 20 minuti comprendente almeno un'aria d'opera, un pezzo sacro e un brano da camera.