

## VERBALE del CONSIGLIO ACCADEMICO

10 gennaio 2024

Il giorno mercoledì 10 gennaio 2024 alle ore 10,30 nella Direzione del Conservatorio “Gesualdo da Venosa” si è riunito il Consiglio accademico per discutere i seguenti argomenti:

- 1 Programmazione didattica a. a. 2023/2024
- 2 Programmazione artistica a. a. 2023/2024
- 3 Concorso per esami e titoli per la selezione di docenti D.M. 180/2023: stato dei fatti
- 4 Referenti di Dipartimento a. a. 2023.2024
- 5 Organico e monte ore docenti a. a. 2023/2024
- 6 Accompagnamento pianistico: criteri individuazione
- 7 Procedure on line: monte ore, registro personale, verbali
- 8 Varie ed eventuali.

Sono presenti il direttore FELICE CAVALIERE, i docenti MARIA SARLI, ROCCO ELETTO, FABIO SILVESTRO, PIETRO CICOLECCHIA, ALESSANDRO STELLA lo studente PIERLUIGI LABRACA e, con collegamento su piattaforma Google Meet, il prof. MICHELANGELO CARBONARA. Verbalizzante è il direttore che, verificata la presenza del numero legale, passa alla discussione del primo punto all’o.d.g.

### **1 Programmazione didattica a. a. 2022/2023**

Il Direttore riassume le linee portanti della programmazione didattica istituzionale del corrente anno accademico, che si sostanzia nell’offerta formativa di corsi preaccademici ad esaurimento, di base, propedeutici, trienni, bienni, corsi singoli, masterclass.

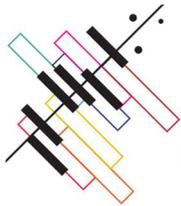
Il Direttore comunica che i corsi preaccademici ad esaurimento sono in gran parte confluiti, a seconda dei livelli di competenze dell’utenza, nei Corsi propedeutici e nei Corsi di Base, i quali anche per questo anno accademico sono affidati a studenti interni del Biennio e dell’ultimo anno del Triennio individuati con un bando, ai quali saranno assegnate borse di studio. È confermata anche l’attivazione dei Corsi singoli, che consentono di diluire il percorso formativo per gli studenti con doppia frequenza. È prevista anche la facoltà di seguire i Corsi istituzionali in qualità di uditore secondo un Regolamento approvato dal precedente Consiglio accademico e con il pagamento di un contributo di frequenza stabilito dal CdA. Tutti i regolamenti sono pubblicati sul sito istituzionale.

Le attività didattiche confermano la facoltà di organizzare saggi di classe e di interclasse lungo l’intero arco dell’anno accademico. A fine di verificare la disponibilità degli spazi e di evitare sovrapposizioni, il Consiglio delibera che la prenotazione dei Saggi avvenga sia sul foglio prenotazioni in Sala docenti che sul gruppo WhatsApp dei docenti.

L’organizzazione delle master classes potrà avere luogo durante l’anno accademico con individuazione del docente e comunicazione con congruo anticipo al referente di Dipartimento.

Dopo la condivisione dei citati principi di carattere generale, il Consiglio approva il seguente calendario delle attività didattiche:

- 18,19,20 marzo: sessione straordinaria degli ESAMI di LAUREA
- 24 - 26 giugno: certificazioni corsi base, propedeutici, preaccademici - passaggi materie complementari dei corsi propedeutici
- 13 maggio/28 giugno: domande di ammissione corsi base, propedeutici, biennio, triennio



- 1/3 luglio: certificazioni corsi base, propedeutici, preaccademici - passaggi materie principali propedeutici
- 15,16,17 luglio: sessione estiva degli ESAMI di LAUREA
- 16-20 settembre: ESAMI DI AMMISSIONE Corsi base, propedeutici, bienni e trienni
- 23/30 settembre: immatricolazioni ed iscrizioni
- 7/9 ottobre: certificazioni corsi base, propedeutici, preaccademici
- 28 ottobre: sessione autunnale passaggi propedeutici
- 29/31 ottobre: sessione autunnale degli ESAMI di LAUREA.

Il Consiglio conferma che gli esami di passaggio dei Corsi preaccademici e dei Corsi di base avvengono con scrutinio del docente, gli esami di passaggio dei Corsi propedeutici con esame.

## **2 Programmazione artistica a. a. 2023/2024**

Per quanto riguarda la programmazione artistica si conviene di confermare le iniziative consolidate, riservandosi la facoltà di programmare ulteriori eventi in relazione a particolari esigenze o a eventuali circostanze.

Si delibera che la nuova edizione del Festival di musica antica “Thesaurus Musicae”, che si avvale della sperimentata direzione artistica del prof. Cosimo Prontera, sarà organizzata nelle Chiese del Centro storico di Potenza nei seguenti mercoledì: 13, 20, 27 marzo, 3 aprile.

Per quanto riguarda il Premio delle Arti, per il quale nello scorso anno accademico il Conservatorio è stato individuato dal Ministero come sede della Sezione archi (violoncello e contrabbasso), il Direttore comunica che allo stato attuale le sedi delle varie sezioni non sono state definite dal Ministero, per cui si conviene di rimandare ogni decisione in merito.

Si delibera che il Festival “I concerti del Conservatorio” sarà articolato in date comprese fra il 24 aprile e il 21 giugno 2024, confermando come giorno il mercoledì al fine di favorire una continuità degli appuntamenti. Al fine di ottimizzare i tempi e di consentire una serena organizzazione del Festival, il Consiglio, su proposta del Direttore, ha provveduto prima della pausa delle festività natalizie a individuare il Tema del festival ne “La Stravaganza” e a comunicarlo ai docenti, sollecitando la trasmissione di proposte, puntualmente pervenute. È possibile passare, quindi, all’esame delle proposte secondo un principio che considera l’attinenza dell’evento al Tema proposto. Dopo ampia discussione il Consiglio individua sette proposte per il festival, deliberando di inserire una ulteriore proposta nel festival di musica barocca, due proposte nel festival di musica jazz previsto nel mese di ottobre e di riservare alcune proposte pervenute con una limitata attinenza al Tema nel caso di ulteriori esigenze istituzionali.

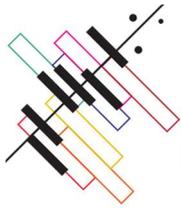
Il Consiglio delibera che il Conservatorio parteciperà alla Festa Europea della Musica prevista per il giorno 21 giugno, che confermerà al Ministero la propria disponibilità nell’organizzazione del Premio Nazionale delle Arti e conferma, altresì, l’organizzazione del Festival di musica Jazz nel mese di ottobre. Come per gli scorsi anni accademici non sono esclusi eventi artistici fuori programma, a proposito dei quali si delibererà di volta in volta.

Si decide che il prof. Alessandro Stella sarà il referente delle edizioni e il prof. Pietro Cicolecchia il referente tecnico/organizzativo della produzione artistica.

Considerata la significativa mole di Progetti di Istituto pervenute, il Consiglio decide di rimandarne l’individuazione alla prossima seduta, fatta eccezione dei Progetti relativi alle Scuole, per il fatto che questi ultimi rivestono particolare urgenza. A tale riguardo il prof. Fabio Silvestro, delegato ai rapporti ed alle iniziative per le Scuole del territorio, formula una serie di proposte operative, che si sostanziano in una serie di Open Day e di incontri studenti organizzati secondo un preciso calendario sia in Conservatorio che negli Istituti individuati. Un ulteriore argomento riguarda la stipula di una convenzione con il Liceo musicale di Venosa riguardante i Percorsi di Orientamento Attivo fra le Scuole secondarie e Università/Afam di cui al DM 934.

### **Concorso per esami e titoli per la selezione di docenti D.M. 180/2023: stato dei fatti**

Il Direttore aggiorna circa la situazione relativa alla selezione di docenti di cui al D.M. 180/2023. Allo stato dei fatti il Conservatorio di Salerno, Istituzione capofila, ha provveduto ad individuare le Commissioni



esaminatrici che procederanno alla prima fase della procedura, consistente nella valutazione dei Titoli.

Le fasi successive, come da convenzione, si terranno nel nostro Conservatorio. Il Direttore afferma che allo stato attuale non risulta possibile stabilire né una data di inizio né la durata delle prove, atteso che non è noto il numero dei concorrenti che saranno ammessi.

Al fine di ottimizzare le procedure, e in considerazione del significativo numero di discipline messe a Concorso, si ipotizza di organizzare in contemporanea le prove relative a due/tre discipline. Poiché da tale impostazione deriva la conseguenza che il Conservatorio dovrà garantire la disponibilità di un numero idoneo di aule, il Direttore comunica che sarà fatto il possibile per non condizionare il monte ore dei docenti interni e, a tal fine, propone la possibilità dell'apertura del padiglione C anche nella giornata di sabato per tutta la durata del Concorso. Il Consiglio approva e si riserva la facoltà di discutere e approvare i criteri definitivi di svolgimento delle prove concorsuali successivamente alla delibera del CdA.

Poiché per assicurare il corretto svolgimento delle procedure concorsuali il direttore ritiene determinante l'apporto organizzativo di un docente interno, il Consiglio affida l'incarico alla prof.ssa Maria Sarli, che accetta.

### **Referenti di Dipartimento a. a. 2023.2024**

Il Direttore comunica che si rende necessaria l'individuazione dei referenti dei Dipartimenti di Tastiere e Strumenti a percussione, Canto e Teatro Musicale, Musica d'Insieme e Didattica secondo quanto previsto dal Regolamento vigente.

Si delibera che nel breve tempo i citati Dipartimenti procederanno all'individuazione del Referente per il corrente anno accademico.

### **Organico e monte ore docenti a. a. 2023.2024**

Il direttore, ritenendo che la funzione didattica risulti favorita dalla conferma della formulazione trimestrale del monte-ore di lezione, ricorda che l'indicazione in tal senso è già stata deliberata ed è operativa. Tale impostazione è finalizzata a consentire agli studenti di programmare la frequenza delle lezioni e contribuisce a limitare spostamenti e accavallamenti di lezioni. Per quanto riguarda la compilazione del monte ore si confermano le vigenti linee guida e si conviene che il m° Michelangelo Carbonara svolga un ruolo di supporto fra i colleghi ed il collaboratore informatico. Il direttore propone che ai docenti di materie analitico/storico/teoriche sia confermata la facoltà di tenere una percentuale di lezioni in collegamento remoto. La facoltà, riservata esclusivamente agli studenti che presentino idonea istanza e documentino la residenza in località lontane dal Conservatorio per esigenze di studio, di famiglia o di lavoro, si riferisce ad una percentuale massima pari al 50% delle lezioni delle seguenti materie analitico/storico/teoriche: Teoria, ritmica e percezione musicale, Storia della musica, Musicologia sistematica, Composizione, Storia della musica per Didattica, Letteratura poetica e drammatica, Pedagogia musicale, Teoria dell'armonia e dell'analisi, Elementi di Composizione per Didattica, Musica elettronica, Lingua inglese.

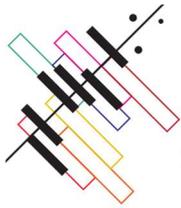
La concessione è accordata dal direttore su documentata istanza dello studente, ha carattere individuale, è subordinata alla verifica dell'idoneità del collegamento telematico, è valida fino alla sussistenza delle motivazioni che l'hanno motivata e non comporta conseguenze circa il numero di assenze dello studente o la valutazione del profitto.

### **Accompagnamento pianistico: criteri individuazione**

Preso atto che il Ministero ancora non provvede alla individuazione degli accompagnatori al pianoforte nelle classi di Canto e di Strumento, e considerato che tali figure risultano assolutamente necessarie, il Consiglio delibera, nell'ordine, di verificare la disponibilità dei pianisti interni, di tener conto della possibile collaborazione degli studenti interni di accompagnamento pianistico, di stipulare contratti di collaborazione con pianisti accompagnatori esterni, individuati dalla vigente graduatoria di Istituto.

### **Procedure on line: monte ore, registro personale, verbali**

Il Direttore comunica che la Segreteria didattica propone di introdurre la modalità telematica per tutte le procedure, compreso prenotazione degli esami, compilazione dei verbali e libretto personale dello studente.



Il Consiglio accoglie la richiesta, ma la subordina ad una verifica dell'affidabilità e dell'efficienza della piattaforma Isidata, che pare evidenziare problematiche di natura tecnica.

Un elemento di criticità è rappresentato dalla redazione del monte ore on line, compilato in ritardo o in maniera non conforme da un numero significativo di docenti. A tale riguardo il Consiglio interpella il collaboratore informatico, il quale conferma di aver garantito la propria disponibilità nel caso di problemi di natura tecnica.

Ciò premesso, tenuto conto che esistono tutorial e guide on line utili alla compilazione e considerato che l'adempimento rientra nei doveri del docente, si delibera che dal corrente mese di gennaio si inoltrerà un unico avviso agli inadempienti e, nel caso di ulteriore inottemperanza, si procederà con la redazione d'ufficio dell'orario di lezione.

### **Varie ed eventuali**

Il Consiglio conferma la concessione del patrocinio istituzionale al festival Barocco "Leonardo Leo" curato dalla Confraternita dei Musici, ai quali prenderanno parte anche studenti dell'Istituzione.

Il Consiglio sollecita l'acquisto, già deliberato in precedente Consiglio, di ulteriori tre LIM, che risultano molto utili alla Didattica. A tal proposito il Direttore comunica che la direzione amministrativa ritiene che dispositivi innovativi garantiscano migliori prestazioni rispetto alle Lim, per cui si conferma l'acquisto, che sarà subordinato ad una verifica di mercato estesa a dispositivi analoghi.

Non avendo altro da deliberare il Consiglio si scioglie alle ore 16,30 autoconvocandosi per il giorno martedì 23 gennaio alle ore 10.

Potenza, 15 gennaio 2024

Il verbalizzante