

CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA

Offerta formativa del Conservatorio “Gesualdo da Venosa” **MATERIE A SCELTA**

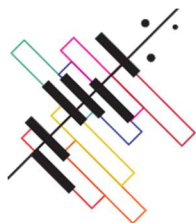
TRIENNIO

1° e 2° ANNO

DISCIPLINA	ORE	CREDITI	MAESTRO
Tecniche di costruzione e rifinitura dell’ancia doppia	24	6	Mercuri
Progettazione di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo	20	2	Smaldone
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea (Progetto Emotional Ability)	36	6	Andrè
Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica	18	3	Milano
Pratica e didattica dell’improvvisazione al pianoforte	18	3	Milano
Musica media e tecnologie	20	3	Grimaldi
Campionamento sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	20	3	Grimaldi
Didattica dell’improvvisazione	18	3	Feliciani
Pratica arco barocco per violoncello	12	2	Montani
Fondamenti di direzione d’orchestra	18	3	Lapedota

3° ANNO

DISCIPLINA	ORE	CREDITI	MAESTRO
Psicologia Musicale	18	3	Anselmi
Progettazione di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo	20	2	Smaldone
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea (Progetto Emotional Ability)	36	6	Andrè
Tecniche di costruzione e rifinitura dell’ancia doppia	24	6	Mercuri
Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica	18	3	Milano
Pratica e didattica dell’improvvisazione al pianoforte	18	3	Milano
Musica media e tecnologie	20	3	Grimaldi
Campionamento sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	20	3	Grimaldi
Didattica dell’improvvisazione	18	3	Feliciani
Pratica arco barocco per violoncello	12	2	Montani
Fondamenti di direzione d’orchestra	18	3	Lapedota



BIENNIO

DISCIPLINA	ORE	CREDITI	MAESTRO
Prassi esecutive e repertori di VIOLA (Per gli studenti di violino)	24	6	Improta
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento di VIOLA (per gli studenti di violino)	12	2	Improta
Psicologia Musicale	18	3	Anselmi
Progettazione di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo	20	2	Smaldone
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea (Progetto Emotional Ability)	36	6	Andrè
Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia	24	6	Mercuri
Fondamenti di direzione d'orchestra	18	3	Lapedota
Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica	18	3	Milano
Pratica e didattica dell'improvvisazione al pianoforte	18	3	Milano
Musica media e tecnologie	20	3	Grimaldi
Campionamento sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	20	3	Grimaldi
Didattica dell'improvvisazione	18	3	Feliciani
Pratica arco barocco per violoncello	12	2	Montani
Canto Gregoriano	12	2	Prontera

N.B.

L'inserimento delle materie a scelta sul proprio profilo ISIDATA deve essere effettuato entro e non oltre il 24/05/2024

Si prega di seguire la guida allegata al bando