



VERBALE N. 1

Oggetto: Verbale di insediamento della Commissione Giudicatrice e formulazione dei criteri di valutazione per il Concorso pubblico per titoli ed esami per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di Prima fascia nei Conservatorio di Musica CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO di cui al Bando prot. 5477 del 24.09.2024, Errata corrige prot. 5541 del 26.09.2024.

L'anno 2024, il giorno 16 del mese di ottobre, alle ore 10,00 in modalità telematica, a seguito di formale convocazione via email del 15/10/2024, si è riunita la Commissione giudicatrice, formalmente nominata con Decreto Direttoriale prot.6048 del 15.10.2024, del Concorso per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di musica per il settore artistico-disciplinare CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO, per procedere alla discussione dei seguenti punti all'ordine del giorno:

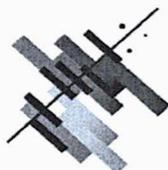
1. Insediamento della Commissione;
2. Determinazione dei criteri di valutazione dell'attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al settore artistico-disciplinare (art. 8 comma 4 e 5 del Bando);
3. Determinazione dei criteri di valutazione della prova d'esame (art. 9, comma 4 del Bando);
4. Verifica di eventuali incompatibilità;

La Commissione è così costituita:

Presidente: Sarli Maria, docente di ruolo di Accompagnamento pianistico presso questo Conservatorio di Musica; Componente: Ventrella Nicola, docente di ruolo di Accompagnamento pianistico al Conservatorio di musica di Bari; Componente: Iaccarino Maurizio, docente di ruolo di Accompagnamento pianistico al Conservatorio di musica di Avellino. Si individua quale segretario verbalizzante il dr. Lambiase Alessio, Assistente dipendente del Conservatorio di Musica di Potenza.

Preliminarmente, il Presidente invita la Commissione alla lettura del Bando del concorso pubblico per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di Prima fascia nei Conservatorio di Musica CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO prot. 5478 del 24.09.2024.

In merito al **punto 2** all'ordine del giorno, la Commissione, analizzata la declaratoria corrispondente al settore artistico-disciplinare a concorso e preso atto di dover attribuire ai titoli artistico-culturali e professionali previsti alla tabella B.3. del Bando una valutazione sintetica ed un punteggio unico che non potrà superare i 12 punti per tutti i venti titoli presentati, stabilisce i seguenti criteri di valutazione.

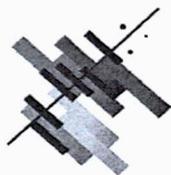


	Titoli (attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD)	Punti (min.-max)	Fino ad un massimo di punti
1	attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale)	da 0,1 a 2	12
2	idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private	da 0,1 a 1	3
3	partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla <i>World Federation of International Music Competitions</i>	da 0,1 a 1	1
4	conseguimento di premi di rilevanza internazionale	da 0,1 a 2	2
5	partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore	da 0,1 a 1	1
6	attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale	da 0,1 a 1	1
7	pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale	da 0,1 a 1	2
8	partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN	da 0,1 a 0,5	1
9	composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti	da 0,1 a 1	3
10	incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale	da 0,1 a 1	3
11	coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi	da 0,1 a 1	1
12	esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso	da 0,1 a 1	3

In ottemperanza all'art. 9 comma 4 del Bando, il **punto 3** all'ordine del giorno, prevede la determinazione, da parte della Commissione, dei criteri di valutazione della prova d'esame di cui all'art. 9, comma 2 lettere a) e b).

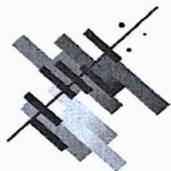
La Commissione, dopo attento confronto, stabilisce le seguenti linee generali e criteri di valutazione: un colloquio orale della durata minima di venti minuti volto ad accertare le conoscenze e le competenze didattiche del candidato, con particolare riferimento alle tecniche e alle metodologie d'insegnamento nonché alle scelte contenutistiche e operative riferite alla declaratoria del settore disciplinare messo a concorso di durata massima di 30 (trenta) minuti. Il punteggio della prima fase sarà di massimo 35 (trentacinque) punti.

b) La seconda fase sarà volta all'accertamento delle competenze del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico-disciplinare oggetto di selezione. La prova consisterà in un'esibizione performativa della durata minima di 20 minuti e massima di 45 minuti su brani proposti dal candidato. Punteggio massimo: 35 punti.



Per quanto riguarda la valutazione del colloquio i criteri saranno i seguenti:

Tabella di valutazione del Colloquio						
Indicatori	Descrittori	Punteggi	Punteggi attribuiti*			Media
Esposizione e proprietà di linguaggio	Fluidità e chiarezza dell'esposizione; impiego appropriato del glossario tecnico-scientifico.	da 0 a 8				
Metodologia e letteratura	Adeguatezza della scelta metodologica in considerazione degli obiettivi e delle finalità didattiche dell'argomento; pertinenza e ricchezza dei riferimenti alla letteratura scientifica e didattica esistente.	da 0 a 7				
Obiettivi e finalità didattiche	Trattazione e argomentazioni efficaci ai fini di un corretto sviluppo, nel discente, delle competenze e delle abilità relative ai contenuti cui la prova si riferisce.	da 0 a 9				
Rilevanze compositive	Chiarezza ed esaustività nel circostanziare, anche storicamente e con riferimenti alla letteratura musicale, gli impieghi compositivi peculiari all'argomento.	da 0 a 6				
Originalità e innovazione	Qualità e quantità degli apporti personali nella trattazione dell'argomento.	da 0 a 5				
		da 0 a 35				
Punteggio complessivo (max 35 punti)						



Relativamente alla prova di esecuzione di un programma a libera scelta del candidato (la Commissione stabilisce i seguenti criteri valutativi:

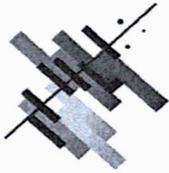
- Attinenza del programma presentato con il settore artistico disciplinare messo a concorso;
- Chiarezza tecnica dell'esecuzione;
- Interpretazione;
- Correttezza della Prassi Esecutiva;
- Personalità comunicativa durante la prova;
- Complessità e varietà del programma.

La commissione assegna fino a 35 punti

DESCRITTORE DEL GIUDIZIO	VOTO NUMERICO COMPLESSIVO
Il Candidato dimostra il possesso di capacità tecniche ottime e notevoli capacità interpretative. Dimostra inoltre una spiccata personalità artistica.	Da 28 a 35 punti
Il Candidato dimostra il possesso di capacità tecniche adeguate e buona capacità interpretative. Sufficienti capacità comunicative-interpretative.	Da 19 a 27 punti
Il Candidato dimostra capacità tecniche lacunose con evidenti difficoltà interpretative ed artistico-comunicative.	Da 10 a 18 punti
Il Candidato dimostra scarse capacità tecniche con gravi difficoltà interpretative ed inadeguata capacità comunicativa.	Da 1 a 9 punti

I membri della Commissione dopo aver stilato i criteri di valutazione, prima di dar inizio ai lavori, prendono visione dell'elenco degli aspiranti trasmesso dagli uffici amministrativi e dichiarano personalmente di non avere rapporti di parentela e/o di affinità con i candidati, né di essere direttamente interessati al conferimento dell'incarico di cui all'oggetto, né di trovarsi in alcuna delle condizioni di incompatibilità previste all'art. 7 del succitato Bando e dalla normativa vigente in materia.

Prendono atto, altresì, che non vi sono candidati nelle condizioni previste dall'art. 7, commi 6 e 7, del DPR 487/1994.



**Conservatorio di Musica
C. Gesualdo da Venosa**
Potenza

Essendo esauriti i punti all'ordine del giorno, la Commissione dichiara tolta la seduta alle ore 11,00 aggiornandosi alle ore 11,30 dello stesso giorno per procedere alla valutazione dei titoli.

Ai sensi dell'art. 7 comma 13 del suddetto bando e in applicazione alle norme sulla trasparenza, la Commissione dispone che il presente verbale venga pubblicato all'Albo pretorio online e nell'apposita sezione dell'Amministrazione trasparente.

Letto, confermato e sottoscritto.

Potenza, 16 ottobre 2024

Il segretario verbalizzante

La Commissione

Presidente

Componente

Componente