



**VERBALE N. 1
DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEL CONCORSO PUBBLICO
PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI ACCOMPAGNATORI AL
PIANOFORTE PER LE CLASSI DI CANTO E DI STRUMENTO**

Il giorno 2 maggio 2025 alle ore 10,00 in modalità telematica sulla piattaforma Google Meet si è riunita la Commissione giudicatrice del Concorso per il reclutamento a tempo indeterminato di n. 3 posti per il profilo di "Accompagnatore al pianoforte per il canto e lo strumento", Area dei Funzionari, settore di supporto all'attività didattica CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM giusto Bando prot.n. 8693 del 27/12/2024 con il seguente ordine del giorno:

1. Insediamento della commissione;
2. determinazione dei criteri di valutazione delle prove d'esame (art. 10 del Bando).
3. determinazione dei criteri di valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali (art. 9 del Bando)
4. presa visione elenco dei candidati
5. verifica di eventuali incompatibilità.

Risultano presenti tutti i membri della commissione nominata dal Direttore con D.D. n. 29 del 19/03/2025 e così formata:

Prof.ssa Maria Sarli, Delegata del Direttore/Presidente

Prof. Fabio Silvestro, Membro docente

Prof. Michelangelo Carbonara, Membro docente

Dr. Marco Di Matteo, Direttore amministrativo, RUP

Alla riunione partecipa la dott.ssa Veronica Coviello, Assistente, in veste di supporto al RUP e funzione di segretario verbalizzante.

In via prioritaria la commissione, in riferimento all'art. 4 comma 2 del Bando, ritiene di evidenziare che il totale del punteggio indicato - max 30 punti - comprende sia la lettera c (titoli di servizio) che la lettera d (ulteriori titoli di studio e titoli artistico/professionali).

La commissione, in merito al punto 2 all'o.d.g. stabilisce che:

- per le prove di cui all'art. 4 comma 2 lettere a/b valuterà la qualità dell'esecuzione in riferimento alle capacità tecnico-interpretative dimostrate dal candidato;

Il punteggio totale di ciascuna delle due prove è di massimo 35 (trentacinque) punti, la prova si intende superata con una valutazione complessiva pari ad almeno 21 (ventuno) punti.

- per la prova di cui all'art. 4 comma 2 lettera d valuterà le conoscenze linguistiche e le competenze informatiche in relazione alla specificità del profilo professionale.

Per quanto attiene l'accertamento della lingua inglese verrà consegnato al candidato un breve testo per la lettura e traduzione. Per l'accertamento delle competenze informatiche la commissione formulerà un quesito a cui il candidato dovrà rispondere oralmente relativo



all'utilizzo delle più recenti tecnologie informatiche.

Per l'accertamento delle competenze di lingua inglese ed informatica la Commissione attribuirà un'idoneità senza attribuzione di punteggio specifico. La mancata idoneità comporterà il mancato superamento della prova.

In merito al punto 3 dell'ordine del giorno la commissione, presa visione del bando e analizzate le specifiche professionali della figura dell'Accompagnatore al pianoforte di cui all'art. 3 nonché dei criteri di cui all'art. 9, stabilisce che i titoli di servizio saranno valutati secondo quanto previsto dalla tabella A del Bando, i titoli di studio e culturali ulteriori a quelli di accesso secondo quanto previsto dalla tabella B del Bando.

Per quanto riguarda la valutazione dei titoli artistico/professionali (tabella C) effettuata su un massimo di venti titoli presentati dal candidato, la commissione attribuirà fino ad un massimo di 20 punti secondo i seguenti criteri di valutazione:

Per l'attività concertistica:

- l'attinenza all'ambito professionale
- il livello nazionale o internazionale delle esibizioni
- l'importanza degli Enti organizzatori
- la collocazione geografica più possibile diversificata
- la complessità dei repertori eseguiti

Per il conseguimento di premi:

- la natura nazionale o internazionale del Premio
- l'importanza dell'Ente organizzatore

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico:

- il carattere innovativo
- la presenza di un codice internazionale (es. ISDN, ISMN, ISSN) o dei depositi di legge
- la rilevanza della casa editrice.

Per registrazioni e incisioni discografiche:

- il carattere innovativo
- la rilevanza dell'etichetta discografica, dell'emittente radio-televisiva o della piattaforma streaming.

Per esperienza professionale didattica:

- il livello, la tipologia, la durata dell'incarico

Dopo valutazione degli aspetti relativi ai criteri sopra riportati la commissione decide di approvare la seguente scala di valutazione dei titoli, che saranno valutati singolarmente:



	Titoli artistico – culturali i e professionali (per un massimo di n. 20 titoli e un punteggio massimo di 20 punti)	Punti (min- max)	max
1	Attività concertistica	da 0,1 a 1	10
2	Conseguimento di premi	da 0.1 a 1	5
3	Pubblicazioni edite da case editrici	da 0.1 a 1	3
4	Incisioni discografiche	da 0.1 a 1	3
5	Esperienza professionale	da 0.1 a 1	3
6	Attività didattica	da 0.1 a 1	2

Riguardo il punto 4 all'o.d.g., il supporto al RUP trasmette l'elenco dei nominativi dei candidati partecipanti alla procedura pubblica, che risultano i seguenti:

1	Basile Giovanna
2	Buonocore Gianluca
3	Calzetta Daniela
4	Chicchiani Andrea
5	Coviello Aurelio Vincenzo
6	D'Anzi Lemuel
7	Del Vecchio Giancarlo
8	Dimattia Sara
9	Fanelli Giuseppe
10	Fiore Anna
11	Furio Elisabetta
12	Guida Francesco
13	Iaccarino Aniello
14	Levkulych Yevhen
15	Loisi Vincenzo
16	Marrone Luigi
17	Martiniello Carlo
18	Milano Nicola
19	Oh Yun Woo
20	Perito Emanuela



**Conservatorio di Musica
C. Gesualdo da Venosa**
Potenza

21	Ricco Carmine
22	Rosolia Carmine
23	Scala Maria
24	Sette Jacopo
25	Strangio Giovanni Antonio
26	Tamborrino Martina
27	Uchimura Asako

I componenti la commissione dichiarano di non versare in alcuna delle situazioni di incompatibilità o di inopportunità previste dalla vigente normativa in tema di commissioni di concorso.

La commissione stabilisce che ultimato lo svolgimento delle prove e la valutazione dei titoli procederà alla redazione della graduatoria provvisoria che sarà resa pubblica sul sito internet istituzionale del Conservatorio di Musica .

Entro cinque giorni successivi alla pubblicazione ciascun interessato potrà presentare reclamo per segnalare eventuali errori materiali od omissioni.

In caso di accoglimento dei reclami la commissione procede alla rettifica della graduatoria dei dati inseriti e approva gli atti trasmettendoli al Direttore del Conservatorio, il quale provvede alla pubblicazione della graduatoria definitiva sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego e all'immediata pubblicazione nella sezione di Amministrazione Trasparente del sito istituzionale del Conservatorio di musica di Potenza, nonché nel portale di reclutamento inPA <https://www.inpa.gov.it/>.

La commissione, stante quanto sopra riportato in merito allo svolgimento delle prove d'esame nonché alle specifiche sui criteri di valutazione dei titoli di servizio, dei titoli di studio, dei titoli artistico culturali e professionali stabilisce che, per garanzia di imparzialità e trasparenza degli atti, il presente verbale sia pubblicato sul sito Conservatorio con valore di notifica agli interessati.

La commissione delibera di riunirsi in presenza in Conservatorio lunedì 5 maggio alle ore 9,00 per procedere alle prove pratiche di cui all' art. 10 del Bando secondo il calendario pubblicato con decreto n.31 del 17.04.2025.

Alle ore 10.30 la commissione termina i propri lavori.

Letto, approvato sottoscritto.

Il segretario verbalizzante

La Commissione