



**VERBALE N. 1  
DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEL CONCORSO PUBBLICO  
PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI ACCOMPAGNATORI AL  
PIANOFORTE PER IL DIPARTIMENTO DI JAZZ E IL DIPARTIMENTO DI CANTO**

Il giorno 2 maggio 2025 alle ore 16,00 in modalità telematica sulla piattaforma Google Meet si è riunita la Commissione giudicatrice del Concorso per il reclutamento a tempo indeterminato di n. 1 posto per il profilo di "Accompagnatore al pianoforte per il canto e lo strumento", Area dei Funzionari, settore di supporto all'attività didattica CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM giusto Bando prot. 8695 del 27.12.2024 con il seguente ordine del giorno:

1. Insediamento della commissione;
2. determinazione dei criteri di valutazione delle prove d'esame (art. 10 del Bando).
3. determinazione dei criteri di valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali (art. 9 del Bando)
4. verifica di eventuali incompatibilità.

Risultano presenti tutti i membri della commissione, nominata dal Direttore con D.D. n. 29 del 19/03/2025 e così formata:

Prof. Julien Mazzariello, docente delegato del Direttore

Prof. Dino Plasmati membro docente

Prof. Fabio Silvestro membro docente

Dr. Marco Di Matteo direttore di ragioneria, RUP

Alla riunione partecipa la dott.ssa Veronica Coviello, Assistente, in veste di supporto al RUP e funzione di segretario verbalizzante.

La commissione in via prioritaria provvede a correggere un refuso presente nel Bando relativo alla valutazione massima alle due prove di esecuzione, che all'articolo 10, commi 2 e 3, è riportata rispettivamente in punti 40 e 60 anziché in punti 35 ciascuna, come correttamente riportato all'art. 4, comma 2, del Bando stesso.

In riferimento all'art. 4 comma 2 del Bando, la commissione evidenzia che il totale del punteggio indicato - max 30 punti - comprende sia la lettera c (titoli di servizio) che la lettera d (ulteriori titoli di studio e titoli artistico/professionali).

La commissione, in merito al punto 2 all'o.d.g. stabilisce che:

- per le prove di cui all'art. 4 comma 2 lettere a/b valuterà la qualità dell'esecuzione in riferimento alle capacità tecnico-interpretative dimostrate dal candidato.

Conferma che il punteggio totale di ciascuna delle due prove è di massimo 35 (trentacinque) punti e che la prova si intende superata con una valutazione pari ad almeno 21 (ventuno) punti.

- per la prova di cui all'art. 4 comma 2 lettera d valuterà le conoscenze linguistiche e le competenze informatiche in relazione alla specificità del profilo professionale.

Per quanto attiene l'accertamento della lingua inglese verrà consegnato al candidato un breve testo per la lettura e traduzione. Per l'accertamento delle competenze informatiche la



commissione formulerà un quesito a cui il candidato dovrà rispondere oralmente relativo all'utilizzo delle più recenti tecnologie informatiche.

Per l'accertamento delle competenze di lingua inglese ed informatica la Commissione attribuirà un'idoneità senza attribuzione di punteggio specifico. La mancata idoneità comporterà il mancato superamento della prova.

In merito al punto 3 dell'ordine del giorno la commissione, presa visione del bando e analizzate le specifiche professionali della figura dell'Accompagnatore al pianoforte di cui all'art. 3 nonché dei

criteri di cui all'art. 9, stabilisce che i titoli di servizio saranno valutati secondo quanto previsto dalla tabella A del Bando, i titoli di studio e culturali ulteriori a quelli di accesso secondo quanto previsto dalla tabella B del Bando.

Per quanto riguarda la valutazione dei titoli artistico/professionali (tabella C) effettuata su un massimo di venti titoli presentati dal candidato, la commissione attribuirà fino ad un massimo di 20 punti secondo i seguenti criteri di valutazione:

Per l'attività concertistica:

- l'attinenza all'ambito professionale
- il livello nazionale o internazionale delle esibizioni
- l'importanza degli Enti organizzatori
- la collocazione geografica più possibile diversificata
- la complessità dei repertori eseguiti

Per il conseguimento di premi:

- la natura nazionale o internazionale del Premio
- l'importanza dell'Ente organizzatore

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico:

- il carattere innovativo
- la presenza di un codice internazionale (es. ISDN, ISMN, ISSN) o dei depositi di legge
- la rilevanza della casa editrice.

Per registrazioni e incisioni discografiche:

- il carattere innovativo  
la rilevanza dell'etichetta discografica, dell'emittente radio-televisiva o della piattaforma streaming.

Per esperienza professionale didattica:

- il livello, la tipologia, la durata dell'incarico



	Titoli artistico – culturali i e professionali (per un massimo di n. 20 titoli e un punteggio massimo di 20 punti )	Punti (min.- max)	max
1	Attività concertistica	da 0,1 a 1	10
2	Conseguimento di premi	da 0.1 a 1	5
3	Pubblicazioni edite da case editrici	da 0.1 a 1	3
4	Incisioni discografiche	da 0.1 a 1	3
5	Esperienza didattica	da 0.1 a 1	2

Dopo valutazione degli aspetti relativi ai criteri sopra riportati la commissione decide di approvare la seguente scala di valutazione dei titoli, che saranno valutati singolarmente:

Riguardo il punto 4 all'o.d.g., il supporto al RUP trasmette l'elenco dei nominativi partecipanti alla procedura pubblica, che risulta il seguente:

<i>cognome e nome</i>	<i>data nascita</i>	<i>telefono</i>
Milano Nicola	22/06/69	3398114108

I componenti la commissione dichiarano di non versare in alcuna delle situazioni di incompatibilità o di inopportunità previste dalla vigente normativa in tema di commissioni di concorso.

La commissione stabilisce che ultimato lo svolgimento delle prove e la valutazione dei titoli procederà alla redazione della graduatoria provvisoria che sarà resa pubblica sul sito internet istituzionale del Conservatorio di Musica .

Entro cinque giorni successivi alla pubblicazione ciascun interessato potrà presentare reclamo per segnalare eventuali errori materiali od omissioni.

In caso di accoglimento dei reclami la commissione procede alla rettifica della graduatoria dei dati inseriti e approva gli atti trasmettendoli al Direttore del Conservatorio, il quale provvede alla pubblicazione della graduatoria definitiva sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego, e all'immediata pubblicazione nella sezione di Amministrazione Trasparente del sito istituzionale del Conservatorio di musica di Potenza, nonché nel portale di reclutamento inPA <https://www.inpa.gov.it/>.

La commissione, stante quanto sopra riportato in merito allo svolgimento delle prove d'esame nonché alle specifiche sui criteri di valutazione dei titoli di servizio, dei titoli di studio, dei titoli artistico culturali e professionali statuisce che, per garanzia di imparzialità e trasparenza degli atti, il presente verbale sia pubblicato sul sito Conservatorio con valore di notifica agli interessati.



**Conservatorio di Musica  
C. Gesualdo da Venosa**  
Potenza

La commissione delibera di riunirsi in presenza in Conservatorio il giorno 8 maggio alle ore 15,30 per procedere alle prove di cui all' art. 10 del Bando secondo il calendario pubblicato con decreto n.31 del 17.04.2025.

Alle ore 16,30 la commissione termina i propri lavori.

Letto, approvato sottoscritto.

Il segretario verbalizzante

*Veronica Corallo*

La Commissione

*Mario Di Matteo*

*Fabio Stalco*

*[Signature]*

*[Signature]*