



VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO del giorno 18 febbraio 2025

Il giorno 18 febbraio 2025 alle ore 17,00 si è riunito il Consiglio accademico dell'Istituzione convocato dal Direttore con prot. 1051 del 13.02.2025.

Sono presenti il Direttore FELICE CAVALIERE, i docenti MICHELANGELO CARBONARA, ROCCO ELETTO, ALESSANDRO STELLA gli studenti CLAUDIA DESIDERIO, PIERLUIGI LABRACA e, on line sulla piattaforma Google Meet, i prof PIETRO CICOLECCHIA, MARCO SCHIAVO, FABIO SILVESTRO per deliberare sul seguente o.d.g.:

- 1 Approvazione modifiche Piani di studio
- 2 Progetto Pro-ben
- 3 Intesa PCTO Liceo musicale di Eboli (SA), aggiornamenti
- 4 Rinnovo Convenzione Ma.Inn
- 5 Convenzione Liceo Gropius, progetto
- 6 Stage Licei musicale
- 7 Istanze Consulta degli studenti
- 8 Intesa istituzionale con il Museo archeologico "D. Adamesteanu" di Potenza per progetto "Incontri di archeologia musicale"
- 9 Varie ed eventuali

Il Direttore, verificata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta ed introduce il primo argomento all'ordine del giorno.

Approvazione modifiche Piani di studio

Il Direttore illustra la nota prot. DGSINFS n. 25957 del 28/12/2023 che fornisce indicazioni operative per l'attivazione di nuovi corsi di diploma accademico e di master di primo e secondo livello nonché per le modifiche degli stessi per l'anno accademico 2025/2026.

Comunica che le istanze di modifica di corsi di diploma accademico di I e II livello dovranno essere presentate esclusivamente mediante il caricamento delle stesse nell'apposita piattaforma CINECA entro il termine perentorio delle ore 16,00 del 20/02/2025 e che l'istanza deve essere corredata dalle delibere degli organi deliberanti.

A tal fine il Direttore fa presente di aver formalmente nominato - prot. 690 del 29.01.25 - una Commissione formata dai prof. Smaldone, Sarli e Maccaglia e dagli assistenti alla didattica Coviello e Lambiase i quali, oltre alla correzione di qualche refuso motivato da mero errore di trascrizione, sono stati incaricati di operare sui Piani di studio al fine di ridurre l'eccessivo numero di ore di extra titolarità sia al personale interno che agli esterni a carico del Conservatorio. Tale indicazione, richiesta dall'Amministrazione del Conservatorio e condivisa dalla direzione, consentirà di ottimizzare le risorse finanziarie istituzionali unitamente alla facoltà di incrementare il numero di iscrizioni al prossimo anno accademico.

Si prende atto che la Commissione ha proceduto ad una riformulazione delle tabelle dei carichi di lavoro di docenza che tenesse conto di curricula e competenze dei docenti interni proponendo una proposta di riassegnazione di ore nei casi di corrispondenza fra SAD e competenze dichiarate.

Il Consiglio legge il documento che, sulla base di una approfondita analisi dei dati relativi alle criticità evidenziate nei Piani di studio, propone una serie di correttivi e, dopo ampia discussione, avendo verificato che le proposte ottimizzano le risorse e razionalizzano l'offerta formativa istituzionale, delibera di accettare il piano di modifiche ai Piani di studio che viene allegato al presente verbale **(allegato1)**.

Progetto Pro-ben

Il Direttore richiama il Decreto n.1159 del 25 luglio 2023 per la concessione di finanziamenti destinati alla promozione del benessere psicofisico e al contrasto ai fenomeni di disagio psicologico ed emotivo della popolazione studentesca (pro-ben) per il quale il Conservatorio è risultato beneficiario di un finanziamento su progetto che ha come soggetto capofila l'Università degli studi "Aldo Moro" di Bari.

In riferimento a tale progetto, il Direttore ha individuato come referente la prof.ssa Paola Anselmi, docente di Pedagogia la quale, unitamente al Dipartimento di Didattica della Musica, ha proposto una sperimentazione di Corsi di Musica e Gioco interni al Conservatorio organizzati in collaborazione con l'associazione "Latte, Amore e Fantasia", con la quale era già stato organizzato un Campus estivo. Sempre al fine della promozione del benessere con azioni mirate a ridurre i fattori del disagio psicologico degli studenti, la citata referente propone un calendario di attività **(allegato 2)** previste dal corrente mese di febbraio fino al mese di ottobre del corrente anno.

Il Consiglio prende visione del calendario ed esprime parere positivo nei riguardi del progetto.

Intesa PCTO Liceo musicale di Eboli (SA), aggiornamenti

Il prof. Silvestro, delegato ai rapporti con le Scuole, aggiorna il Consiglio in merito all'intesa stipulata con il Liceo musicale di Eboli. A tal fine comunica che ha provveduto a stilare un calendario di incontri che prevede attività presso il Liceo da parte di colleghi che hanno manifestato disponibilità in tal senso e che gli studenti del Liceo parteciperanno al concerto che il Conservatorio terrà a Potenza in data 11 giugno p.v.

Rinnovo Convenzione Ma.Inn

Il Consiglio, tenuto conto dei positivi risultati conseguiti dalle passate edizioni, rinnova l'adesione istituzionale al festival di musica elettroacustica MA/In Festival, che prevede concerti con artisti di livello internazionale nelle città di Lecce, Matera e Potenza oltre a lezioni/concerto e prove aperte. Si delibera che oltre al docente di Composizione musicale elettroacustica saranno prioritariamente coinvolti nelle attività i colleghi e gli studenti di Composizione e di Teoria dell'Armonia e dell'Analisi e, su proposta del Prof. Stella, che l'evento potesse coinvolgere anche altri Dipartimenti del Conservatorio.

Convenzione Liceo Gropius

Al fine di ottimizzare la filiera della formazione musicale sul territorio si ritiene utile rinnovare la convenzione istituzionale con il Liceo "Gropius" di Potenza. A tal fine il prof. Silvestro, delegato ai rapporti con le Scuole, ha proposto una bozza di convenzione che è stata trasmessa ai consiglieri.

Il Consiglio approva le linee generali del documento in attesa di eventuali rilievi dell'altra Istituzione.

Stage Licei musicali

Il prof. Silvestro aggiorna il Consiglio sull'argomento di propria competenza e chiede la facoltà di organizzare incontri di studio in Conservatorio per gli studenti dei Licei musicali di Potenza, di Venosa e di Eboli. Il Consiglio approva.

Istanze Consulta degli studenti

Il Direttore comunica che sono pervenute una serie di richieste da parte della Consulta degli studenti ed invita i rappresentanti degli studenti ad intervenire.

In seguito al loro intervento fa presente che per quanto concerne la segnalazione degli studenti del Dipartimento Jazz riferita agli accorpamenti di annualità per la docenza di Armonia Jazz - argomento che rientra nel piano di ottimizzazione delle risorse di cui a precedente punto all'o.d.g. - ha richiesto ed ottenuto dal docente di Teoria dell'Armonia e dell'Analisi la disponibilità a collaborare con la Cattedra di Armonia Jazz al fine di risolvere criticità causate da disparità di livello di competenze degli studenti.

Il Consiglio conferma il protocollo d'intesa con l'associazione Lucania Classica e la facoltà di estendere la partecipazione degli studenti ai concerti inseriti nel festival dell'associazione.

Per quanto riguarda la proposta di revisione del Regolamento per il conseguimento del Diploma accademico, il Consiglio recepisce le indicazioni della Consulta e, al fine di acquisire ulteriori elementi di approfondimento, delibera di rimandare la revisione del Regolamento ad altra riunione.

Intesa istituzionale con il Museo archeologico "D. Adamesteanu" di Potenza per progetto "Incontri di archeologia musicale"

Il Direttore richiama la vigente Convenzione stipulata tra la Direzione Regionale Musei Basilicata e il Conservatorio che ha consentito una proficua collaborazione e rappresentato occasione per l'ampliamento dell'offerta formativa e per la crescita culturale della comunità cittadina.

In tale ottica propone un ulteriore progetto di collaborazione tra Conservatorio e Museo per la congiunta organizzazione di un ciclo di Seminari di "Archeologia della Musica", che coinvolgerà la dottoressa Alessandra D'Eugenio, archeologa/musicista, dottoranda presso l'Università di Valladolid e la co-tutela dell'Università La Sapienza di Roma.

Il programma di seminari di Archeologia della Musica è finalizzato alla valorizzazione del patrimonio sonoro del mondo antico tramite l'approfondimento della conoscenza degli strumenti e delle pratiche musicali, dei contesti nei quali la musica era presente e dei suoni, udibili tramite alcune fedeli ricostruzioni di antichi strumenti.

Il periodo di svolgimento previsto è quello compreso tra i mesi di marzo e maggio 2025, la sede è la Sala del cortile del Museo Archeologico Nazionale di Potenza «D. Adamesteanu» a Palazzo Loffredo. Il Consiglio plaude all'iniziativa, che viene approvata all'unanimità.

Varie ed eventuali

Il Direttore comunica la ricezione del D.M. 1801 del 22 novembre 2024 relativo ai criteri di ripartizione dello stanziamento relativo al fondo di funzionamento per l'anno accademico 2024.2025. A tal fine propone la candidatura del Conservatorio alla XIX edizione del "Premio nazionale delle arti" e, visto e considerato che il Consiglio ha già approvato sia le iniziative volte alla conoscenza del compositore di Tramutola Giuseppe Ferrone che il progetto di Ricerca riferito agli Incontri di Archeologia Musicale di cui al punto precedente, propone che il Conservatorio formuli e trasmetta al Ministero una richiesta di finanziamento nello spirito del citato DM che destina i fondi alle attività di Ricerca. Il Consiglio plaude ed approva all'unanimità.

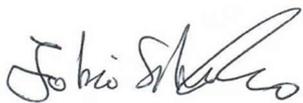
In relazione al regolamento che disciplina il monte ore dei docenti, il Consiglio evidenzia che non deve essere previsto il recupero delle lezioni in caso di malattia del docente. Si delibera altresì che le lezioni motivate da chiusura del Conservatorio per motivi di carattere straordinario siano recuperate solo nei casi in cui le assenze degli studenti coinvolti superino la percentuale di assenze del 20% consentita dal vigente regolamento.

Il Consiglio approva il rinnovo del patrocinio morale e la collaborazione della classe di organo del Conservatorio ed autorizza l'uso del logo istituzionale all'evento "Talenti all'organo" inserito nel festival "Leonardo Leo" come da richiesta dal m. o Prontera, docente interno di organo e direttore artistico del festival.

Non avendo altro da deliberare il Consiglio si chiude alle ore 19,00.

POTENZA, 18.02.2025

Il Verbalizzante



Il Direttore



CALENDARIO ATTIVITA' PROGETTO PRO BEN 2025

	DATA	ORARIO	LABORATORIO	LUOGO	DOCENTE, ESPERTO O ASSOCIAZIONE
1	Febbraio	ore 17.00 - 18.30	Tamburi dei Briganti	Sede Centro Insieme Via del Basento 2	Centro Insieme Potenza Fabio Sabato
2	Febbraio (periodicità da decidere)	ore 15.00 - 17.00	Laboratorio Life skills	Conservatorio Aula Magna 2	Centro Insieme Potenza Dott. Cerbasi
3	Febbraio	ore 17.00 - 18.30	Tamburi dei Briganti	Conservatorio Aula Magna 2	Centro Insieme Potenza Fabio Sabato
4	Febbraio	ore 10.00 - 13.00	Laboratorio Yoga	Conservatorio Aula 17	Cristiana Papa Centro Mouna Nada Yana
5	Marzo	ore 10.00 - 13.00	Laboratorio Yoga	Conservatorio Aula 17	Cristiana Papa Centro Mouna Nada Yana
6	Marzo	ore 10.00 - 13.00	Laboratorio Circlesinging	Conservatorio Aula Magna 2	M° Zelinda Del Vecchio
7	Aprile	ore 10.00 - 13.00	Laboratorio Yoga	Conservatorio Aula 17	Cristiana Papa Centro Mouna Nada Yana
8	Maggio	ore 10.00 - 13.00	Laboratorio Mindfulness	Conservatorio Aula Magna 2	Dott. Marco Chimenti
9	Settembre	ore 14.00 - 16.00	Laboratorio sulla differenza di genere	Conservatorio Aula Magna 2	Sara Bellarosa e Donatella Dente
10	Settembre	ore 14.00 - 16.00	Laboratorio sulla gestione del conflitto e della rabbia inespresa	Conservatorio Aula Magna 2	Sara Bellarosa e Donatella Dente
1	Da Febbraio ad ottobre	dalle 10.00 alle 13.00 (su appuntamento)	Sportello di Ascolto - Counseling Psicologico	Conservatorio aula 7 Padiglione C	Centro Insieme Potenza Dott. Cerbasi
12		Da definire	Laboratori per i docenti	Conservatorio Aula Magna 2	Centro Insieme Potenza Dott.ssa Bencivenga

Il Progetto Pro ben 1 durerà fino al 15 ottobre 2025.

Cognome	Nome	Settore	Insegnamento	Ore ind.	Ore col.	Ore tot. Titolarità	Allievi	Ore tit. mancanti	Ore tit. eccedenti	Ore Agg. Extra Tit. PZ	Estratitolarità (Prot. n. 5028/26 del 23/12/2024)	Ore eccedenti totali	Column 18	EX TIT. NON ASSEGNATE (Prot. n. 2025/66 del 12/12/2024)	SET.
Abete	Raffaele	CODI/23	Canto	486	0	486	13	0	162			162			
Albano	Manuela	COMI/03	Musica da Camera	0	187	187	36	-137	0			-137			
Andreatta	Stefano	CODI/21	Pianoforte	231	60	291	17	-33	0			-33			
Anselmi	Paola	CODD/04	Pedagogia Musicale (Didattica)	0	568	568	15	0	244			244			
Borghella	Massimo	COMA/15	Clavicembalo	163	0	163	7	-161	0			-161			
Brancale	Nicoletta	CODI/21	Pianoforte	307	0	307	8	-17	0			-17			
Bruno	Sante	COTPI/03	Pratica e lettura pianistica	308	0	308	17	-16	0			-16			
Caiazza	Marco	CODI/02	Chitarra	249	60	309	15	-15	0			-15			
Caiazza	Igor	CODI/22	Strumenti a percussione	280	35	315	8	-9	0			-9			
Carbonara	Michelangelo	CODI/21	Pianoforte	316	0	316	12	-8	0			-8			
Cameri	Alessandro	COMU/01	Basso Elettrico	120	0	120	3	-204	0	600	CODC/07 COMI/06 COMI/08 COMU/10 COMP/05	396			
Ciolecchia	Pietro	COTPI/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	0	220	220	41	-104	0	25	COME/03	-79			
Cimino	Simona	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	70	0	70	9	-254	0			-254			
Ciolecchia	Gabriella	CODI/23	Canto	316	12	328	19	0	4	20	CODD/07	24			
Colucci	Annarita	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	0	220	220	52	-104	0			-104			
Comitini	Daniilo Luigi	CODC/01	Composizione	168	232	400	17	0	76			76			
Conca	Lucia	CODI/25	Accompagnamento Pianistico	339	0	339	16	0	15			15			
D'Amato	Antonio	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	162	130	363	8	0	39	86	COME/05	125			
D'Urbano	Roberto	CODI/09	Clarinetto	304	0	304	13	-20	0			-20			
De Paolis	Luca	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	0	0	0	0	-324	0			-324			
Del Nero	Francesco	COTPI/01	Teoria dell'Armonia e Analisi	0	180	180	66	-144	0			-144			
Dellisanti	Davide	CODI/25	Accompagnamento pianistico	306	0	306	16	-18	0			-18			
Di Girolamo	Walter	CODI/18	Fisarmonica	182	84	266	6	-58	0			-58			
Dimatteo	Cinzia	CODM/04	Storia della Musica	0	200	200	136	-124	0			-124			
Eletto	Rocco	COTPI/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	0	286	286	39	-38	0	80	CODC/08 CODI/03	42			
Fittipaldi	Filomena	CODI/23	Canto	485	0	485	19	0	161			161			
Giambersio	Donatello	CODI/21	Pianoforte	171	120	291	20	-33	0			-33			
Gibboni	Annastella	CODI/06	Violino	143	0	143	6	-181	0			-181			
Gillo	Ernesto	CODI/12	Fagotto	146	0	146	2	-178	0			-178			
Gomena	Antonio	COTPI/03	Pratica e lettura pianistica	324	0	324	18	0	0			0			
Grimaldi	Salvatore Maria	COTPI/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	254	0	254	47	-70	0	150	COME/03 COME/05	80			
Improta	Luca	CODI/05	Viola	168	0	168	6	-156	0			-156			
Lamanna	Claudia Lucia	CODI/01	Arpa	308	40	348	10	0	24			24			
Lapedota	Sergio	COTPI/02	Lettura della partitura	250	0	250	13	-74	0			-74			
Leonzi	Chara	COMI/01	Esercitazioni Corali	0	218	218	185	-106	0			-106			
Lepore	Donatella	CODI/13	Flauto	276	43	319	8	-5	0			-5			
Lorusso	Luisiana	COMU/12	Canto Jazz	495	0	495	19	0	171			171			
Losappio	Guido	CODI/21	Pianoforte	278	40	318	13	-6	0			-6			
Luitzi	Erika	CODI/23	Canto	449	0	449	13	0	125			125			
Maccaglia	Simone	COTPI/01	Teoria dell'armonia ed analisi	0	150	150	81	-174	0			-174			
Margoni	Ivo	CODI/06	Violino	190	0	190	7	-134	0			-134			
Mariani	Alessandro	CODI/04	Contrabbasso	135	0	135	3	-189	0			-189			
Mazzariello	Julian Oliver	COMU/09	Pianoforte jazz	329	15	344	11	0	20			20			
Menchise	Pasquale	COTPI/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	0	228	228	37	-96	0			-96			
Mercuri	Stefania	CODI/14	Oboe	199	54	253	16	-71	0			-71			
Milano	Maria Giulia	CODD/05	Pratica della Lett.Voc. e pian. (Didattica)	150	56	206	13	-118	0			-118			
Montani	Alessandra	COMI/03	Musica da Camera	0	112	112	37	-212	0			-212			
Mottola	Domenico Savio	CODI/02	Chitarra	279	20	299	14	-25	0			-25			
Nati	Flavio	CODI/02	Chitarra	258	55	313	17	-11	0			-11			
Palmitesta	Rocca Maria	COTPI/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	0	236	236	45	-88	0			-88			
Panico	Cosimo	CODI/17	Trombone	180	0	180	8	-144	0			-144			
Parziale	Vincenzo	COTPI/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	0	240	240	45	-84	0			-84			
Pellegrino	Gaetano	CODI/09	Clarinetto	264	43	307	12	-17	0			-17			
Peroni	Davide	CODI/21	Pianoforte	240	80	320	14	-4	0			-4			
Pinto	Angelo	CODM/03	Musicologia sistematica	0	233	233	119	-91	0			-91			
Pinzaru	Adrian Vesile	CODI/06	Violino	200	0	200	7	-124	0			-124			
		CODI/10	Corno	165	15	180	5	-144	0			-144			
Pissanti	Leonardo	COMU/02	Chitarra Jazz	357	40	397	10	0	73	76	CODM/06	149			
Prontera	Cosimo	CODI/19	Organo	379	25	404	13	0	80			80			
Ranaldi	Marco Giacinto	CODD/06	Storia della Musica per didattica	0	200	200	13	-124	0	170	CODD/07 CODM/05 CODM/06 COME/04 COME/03 COMI/01 COMI/02	46			
Salerno	Matteo	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	0	124	124	29	-200	0			-200			
Sangregorio	Saverio	COTPI/03	Pratica e lettura pianistica	314	0	314	16	-10	0			-10			
Sargenti	Raffaele	CODD/02	Elementi di composizione	0	198	198	15	-126	0	68	CODD/03	-58			
Sari	Maria	CODI/25	Accompagnamento pianistico	312	0	312	17	-12	0			-12			
Saveriano	Carmino	CODI/15	Saxofono	354	37	391	10	0	67			67			
Schiavo	Marco	CODI/21	Pianoforte	267	40	307	7	-17	0	40	COCM/01	23			
Seccaffeno	Luca	CODI/16	Tromba	346	25	371	10	0	47			47			
Silvestro	Fabio	CODI/21	Pianoforte	347	0	347	11	0	23			23			
Sipari di Pescasseroli	Jacopo	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	0	243	243	58	-81	0	173	COID/02	92			
Smaldone	Antonio	CODI/21	Pianoforte	341	30	371	10	0	47	60	COCM/03	107			
Sorrentino Mangini	Michele	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	0	186	186	56	-138	0			-138			
Spremulli	Elisa	CODI/06	Violino	96	0	96	4	-228	0			-228			
Stella	Alessandro	CODI/21	Pianoforte	282	20	302	10	-22	0			-22			
Tesini	Tommaso	CODI/07	Violoncello	201	0	201	7	-123	0			-123			
Tortora	Miriam	CODD/01	Direz. Coro e Repert.Corale (Didattica)	198	414	612	38	0	288	156	CODD/03 COID/01	444			
Tucci	Lorenzo	COMU/11	Batteria Jazz	282	0	282	10	-42	0			-42			
Valente	Antonia	COMI/03	Musica da Camera	0	208	208	43	-116	0			-116			
Zevelino	Giuseppe	CODI/22	Strumenti a percussione	360	0	360	9	0	36			36			
			TOTALI ORE			21412		-5562	1709	1704		3719			

NB: il conteggio di tali ore deriva dal calcolo di ISIDATA e non tiene conto della divisione/duplicazione dei gruppi negli insegnamenti collettivi e dell'accorpamento degli insegnamenti simili

SAD	INSEGNAMENTI	ore	LISTA DOCENTI (in ordine alfabetico)	Note:
COCM/01	Contrattualistica dello spettacolo dal vivo	20	Schiavo Marco	ACCORPATI IN 24H TOTALI
COCM/01	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	20	Schiavo Marco	
COCM/03	Produzione esecutiva di evetni e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo	30	Smaldone Antonio	ACCORPATI IN 30H TOTALI
COCM/03	Progettazione di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo	30	Smaldone Antonio	
CODC/04	Armonia jazz I - triennio	20	ESTERNO A CONTRATTO	
CODC/04	Armonia jazz II - triennio	20	ESTERNO A CONTRATTO	
CODC/04	Forme, sistemi e linguaggi jazz I - biennio	18	ESTERNO A CONTRATTO	
CODC/04	Forme e sistemi e linguaggi jazz I - triennio	18	ESTERNO A CONTRATTO	
CODC/04	Forme, sistemi e linguaggi jazz II - triennio	10	ESTERNO A CONTRATTO	
CODC/04	Tecniche compositive jazz	20	ESTERNO A CONTRATTO	
CODC/04	Tecniche compositive jazz I - biennio	20	ESTERNO A CONTRATTO	
CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble I - triennio	32	CARRERI IN MONTEORE	
CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble II - triennio	24	CARRERI IN MONTEORE	
CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble III - triennic	20	CARRERI IN MONTEORE	
CODC/06	Composizione per orchestra di fiati I - biennio	15	Eletto Rocco	
CODC/06	Strumentazione per orchestra di fiati I - biennio	25	Eletto Rocco	
CODC/07	Forme, sistemi e linguaggi pop-rock	40	Carreri	
CODC/07	Armonia rock e pop	40	Carreri	SARGENTI
CODD/03	Didattica della musica d'insieme - Didattica vocale e strumentale applicata alla musicoterapia I	18	Tortora	SPREMULLI
CODD/03	Didattica della musica d'insieme - Didattica vocale e strumentale applicata alla musicoterapia II	18	Tortora	SPREMULLI

SAD	INSEGNAMENTI	ore	LISTA DOCENTI (in ordine alfabetico)	Note:
CODD/03	Didattica della musica d'insieme - Progettazione e applicazione di pratiche vocali e strumentali d'insieme I	24	Sargenti Raffaele	
CODD/03	Didattica della musica d'insieme - Progettazione e applicazione di pratiche vocali e strumentali II	24	Sargenti Raffaele	
CODD/03	Repertorio per ensemble strumentali - Progettazione ed applicazione di pratiche esecutive II	20	Sargenti Raffaele	
CODD/07	Movimento espressivo - Musica e movimento corporeo applicato alla musicoterapia	20	Ranaldi Marco Giacinto	
CODM/06	Storia del jazz I - biennio	20	Plasmati Leonardo	SORRENTINO
CODM/06	Storia del jazz I - triennio	36	Plasmati Leonardo	DI MATTEO
CODM/06	Storia del jazz II - biennio	20	Plasmati Leonardo	PINTO
CODM/06	Storia della popular music II	20	Ranaldi Marco Giacinto	
COID/01	Composizione corale II - biennio	25	Tortora	MACCAGLIA
COID/01	Concertazione e direzione di coro: prasso esecutive e repertori I - biennio	15	Tortora	LEONZI
COID/01	Concertazione e direzione di coro: prasso esecutive e repertori II - biennio	20	Tortora	LEONZI
COID/01	Direzione di gruppi vocali II - biennio	20	Tortora	LEONZI
COID/01	Prassi esecutive e repertori - Direzione di coro e composizione corale	30	Tortora	LEONZI
COID/01	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per formazioni corali	10	Tortora	LEONZI
COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali	45	Sparsi	LAPEDOTA
COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali I - biennio	20	Sparsi	LAPEDOTA
COID/02	Direzione d'orchestra	108	72H Sparsi	36H MENCHISE
COID/03	Direzione d'orchestra di fiati II - biennio	20	Eletto Rocco	
COID/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati II - biennio	20	Eletto Rocco	
COME/01	Esecuzione e interpretazione elettroacustica	50	D'Amato	

SAD	INSEGNAMENTI	ore	LISTA DOCENTI (in ordine alfabetico)	Note:
COME/03	Acustica musicale I - biennio	25	Cicolecchia	NEL MONTEORE
COME/03	Musica, media e tecnologie	40	Grimaldi	NEL MONTEORE
COME/04	Elettroacustica I - triennio	24	Ranaldi Marco Giacinto	GRIMALDI
COME/04	Storia delle tecnologie elettroacustiche	24	Ranaldi Marco Giacinto	
COME/04	Tecnologie e tecniche dell'aplicazione e dei sistemi di diffusione audio I - biennio	10	non assegnate	GRIMALDI
COME/04	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video - triennio	30	non assegnate	GRIMALDI
COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	20	Grimaldi	NEL MONTEORE
COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione deigitale dei suoni li - biennio	10	Grimaldi	NEL MONTEORE
COME/05	informatica musicale - triennio	20	Grimaldi	NEL MONTEORE
COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	36	D'Amato	
COME/05	videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	20	Grimaldi	NEL MONTEORE
COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - conoscenza e applicazione dei programmi di videoscrittura	20	Grimaldi	NEL MONTEORE
COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I - biennio	25	Carreri	CARRERI
COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I - triennio	20	Carreri	CARRERI
COMI/06	Interazione creatoiva in piccola, media e grande formazione II - biennio	25	Carreri	CARRERI
COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II - triennio	15	Carreri	CARRERI
COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz (musica d'insieme jazz)I	20	Carreri	CARRERI
COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz (musica d'insieme jazz) II	20	Carreri	CARRERI
COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz (musica d'insieme jazz) III triennio	20	Carreri	CARRERI
COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz I (musica d'insieme jazz) - biennio	20	Carreri	TUCCI (ACCORPATO A 40)

SAD	INSEGNAMENTI	ore	LISTA DOCENTI (in ordine alfabetico)	Note:
COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz II (musica d'insieme jazz) - biennio	20	Carreri	TUCCI (ACCORPATO A 40)
COMI/06	Musica d'insieme jazz (propedeutico)	20	Carreri	TUCCI (ACCORPATO A 40)
COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale I - biennio	20	Carreri	
COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale II - biennio	15	Carreri	ACCORPATO AL PRECEDENTE
COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale I - triennio	15	Carreri	
COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale II - triennio	15	Carreri	ACCORPATO AL PRECEDENTE
COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale III - triennio	15	Carreri	ACCORPATO AI DUE PRECEDENTI
COMI/09	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	24	Carreri	
COMJ/06	Prassi esecutive e repertori (saxofono jazz) I - biennio	25	ESTERNO A CONTRATTO	
COMJ/06	Tecniche di lettura estemporanea (Saxofono jazz) I - biennio	10	ESTERNO A CONTRATTO	
COMJ/06	Strumento Sassofono jazz - propedeutico	27	ESTERNO A CONTRATTO	
COMJ/10	Improvvisazione allo strumento I - pop rock	60	Carreri	
COMP/05	Prassi esecutive e repertori I (popular music - Canto Pop Rock)	160	Carreri	
COMT/01	Storia e fondamenti della Musicoterapia - principi e applicazioni in situazioni di disagio sociale e psichico	20	Ranaldi Marco Giacinto	
COMT/02	Metodi e tecniche attive della Musicoterapia - progettazione e applicazione di pratiche vocali e strumentali d'insieme	20	Ranaldi Marco Giacinto	
COMT/02	Metodi e tecniche recettive della Musicoterapia - progettazione ed applicazione di pratiche d'ascolto e di analisi in musicoterapia	30	Ranaldi Marco Giacinto	
CODL/02	Dizione per il canto IT - EN 2	30	MOTTOLA	
CODL/02	Dizione per il canto I	18	MOTTOLA	
CODL/02	Lingua straniera comunitaria I - triennio	30	MOTTOLA	
CODL/02	Lingua straniera comunitaria II - triennio	30	MOTTOLA	

SAD	INSEGNAMENTI	ore	LISTA DOCENTI (in ordine alfabetico)	Note:

Docente	Colonna 2	Colonna 3	Colonna 4	Colonna 5	Colonna 6	Colonna 1	Colonna 7	Colonna 8	Colonna 9	Colonna 10	Colonna 11	Colonna 12	Colonna 13	T+	NOTE
Cognome	Nome	Settore	Insegnamento	Ore ind.	Ore col.	Ore tot. Titolarità	Allievi	Ore tit. mancanti	Ore tit. eccedenti	Ore Agg. Extra Tit. PZ	Estrattitolarità (Prot. n. 000866 del 23/12/2024)	Ore eccedenti totali			
Abete	Raffaele	CODI/23	Canto	486	0	324	13	0	0			0			AUTORIZZAZIONE/COPRESENZE
Albano	Manuela	COMI/03	Musica da Camera	0	187	324	36	0	0			0			RAGGIUNGE 324 - MATERIA DI GRUPPO
Andreatta	Stefano	CODI/21	Pianoforte	231	60	324	17	0	0			0			33 ore di Ricerca Assegnate da Richiesta del docente
Anselmi	Paola	CODD/04	Pedagogia Musicale (Didattica)	0	568	324	15	0	0			0			RIENTRA NELLE 324 - GESTIONE INTERNA MATERIE CONSIMILI
Borghella	Massimo	COMA/15	Clavicembalo	163	0	203	7	-121	0			-121			AGGIUNTI 2 ALLIEVI DI BASSO CONTINUO DA PRONTERA
Brancale	Nicoletta	CODI/21	Pianoforte	307	0	307	8	-17	0			-17			
Bruno	Sante	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	308	0	308	17	-16	0			-16			
Caiazza	Marco	CODI/02	Chitarra	249	60	309	15	-15	0			-15			
Caiazza	Igor	CODI/22	Strumenti a percussione	280	35	315	8	-9	0			-9			
Carbonara	Michelangelo	CODI/21	Pianoforte	316	0	316	12	-8	0			-8			
Carreri	Alessandro	COMI/01	Basso Elettrico								CODC/07 COMI/05 COMI/08 COMI/10 COMP/05 COMI/09	2			TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE I (POP-ROCK) 30H; TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE TRIENNIO JAZZ DA 45H A 15H - TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE BIENNIO JAZZ DA 35H A 20H; TECNICHE DI SCRITTURA E DI ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE DA 76H A 32H; ARMONIA POP-ROCK VA A SARGENTI; INTERAZIONE CREATIVA IN PICCOLA, MEDIA E GRANDE FORMAZIONE TRIENNIO I E II DA 35H A 20H; TOGLIERE PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI JAZZ (MUSICA D'INSIEME JAZZ) TRIENNIO PROPEDEUTICO PER 40H; TOGLIERE PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI JAZZ (MUSICA D'INSIEME JAZZ) TRIENNIO 2 E 3 PER 40H; TOGLIERE PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI JAZZ (MUSICA D'INSIEME JAZZ) BIENNIO I E II PER 40H CHE VANNO A TUCCI; INTERAZIONE IN PICCOLA, MEDIA E GRANDE FORMAZIONE I E II TRIENNIO DA 35H ACCORPATE A 20H; INTERAZIONE IN PICCOLA, MEDIA E GRANDE FORMAZIONE I E II BIENNIO DA 50H ACCORPATE A 25H; TOGLIERE 160H IN QUANTO ASSEGNATE A CONTRATTO (COMI/10 E COMP/05)
Cicolecthia	Pietro	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	0	220	220	41	-104	0	206	COME/03	-79			
Cimino	Simona	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	70	0	70	9	-254	0			-254			
Colecchia	Gabriella	CODI/23	Canto	316	12	324	19	0	0	20	CODD/07	20			
Colucci	Annarita	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	0	220	220	52	-104	0			-104			
Comitini	Daniilo Luigi	CODC/01	Composizione	168	232	324	17	0	0			0			INDIVIDUALIZZAZIONE/ACCORPAMENTO ORE
Conca	Lucia	CODI/25	Accompagnamento Pianistico	324	0	324	16	0	0			0			POSSIBILE SPOSTARE 15H SU ALTRO CODI/25 ESSENDOCI ORE DISPONIBILI
D'Amato	Antonio	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	162	130	324	8	0	0	86	COME/05	86			INDIVIDUALIZZAZIONE/ACCORPAMENTO ORE DI TITOLARITÀ
D'Urbano	Roberto	CODI/09	Clarinetto	304	0	304	13	-20	0			-20			
De Paolis	Luca	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	0	0	0	0	-324	0			-324			
Del Nero	Francesco	COTP/01	Teoria dell'Armonia e Analisi	0	180	180	66	-144	0			-144			
Dellisanti	Davide	CODI/25	Accompagnamento pianistico	306	0	306	16	-18	0			-18			
Di Girolamo	Walter	CODI/18	Fisarmonica	182	84	266	6	-58	0			-58			
Dimatteo	Cinzia	CODM/04	Storia della Musica	0	200	200	136	-124	0	36	CODM/06 76H	-48			76 ore - CODM/06 STORIA DEL JAZZ I E II (BIENNIO) STORIA DEL JAZZ I (TRIENNIO) dividere queste ore con gli altri docenti di CODM
Eletto	Rocco	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	0	286	244	39	-80	0	80	CODC/06 CODI/03	0			TUTTO NEL MONTEORE COMPRESSE EXTRA TITOLARITÀ
Fittipaldi	Filomena	CODI/23	Canto	485	0	324	19	0	0			0			AUTORIZZAZIONE/COPRESENZE
Giambersio	Donatello	COTP/06	Pianoforte	181	120	301	20	-23	0	60	COMI/09 (40H I)	37			120H DI COMI/09 (PIANOFORTE PER CANTO E STRUMENTI JAZZ INDIVIDUALE) INDIVIDUALIZZATE (NE FA 60H CON COPRESENZA DI 2 STUDENTI PER OGNI ORA)
Gibboni	Annastella	CODI/06	Violino	143	0	143	6	-181	0			-181			
Gillo	Ernesto	CODI/12	Fagotto	146	0	146	2	-178	0			-178			
Gomena	Antonio	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	324	0	324	18	0	0			0			
Grimaldi	Salvatore Maria	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	254	0	254	47	-70	0	214	COME/03 COME/05	0			TECNOLOGIE E TECNICHE DELL'AMPLIFICAZIONE E DEI SISTEMI DI DIFFUSIONE AUDIO I 10H; TECNOLOGIE E TECNICHE DEL MONTAGGIO E DELLA POST-PRODUZIONE AUDIO E AUDIO PER VIDEO 30H; AGGIUNGERE ELETTROACUSTICA I (24H); TUTTO NEL MONTEORE COMPRESSE EXTRA TITOLARITÀ
Improta	Luca	CODI/05	Viola	168	0	168	6	-156	0			-156			
Lamanna	Claudia Lucia	CODI/01	Arpa	308	40	324	10	0	0			0			TORGLIERE 45H TRA PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI E SOLI E PASSI DI GIUSEPPE ROMANO PER ORE GIÀ SVOLTE. NEL A.A. 23/24
Lapedota	Sergio	COTP/02	Letture della partitura	250	0	250	13	-74	0	65	COID/02	-9			DIREZIONE DI GRUPPI VOCALI E STRUMENTALI I E II (65H)
Leonzi	Chiara	COMI/01	Esercizi Corali	0	218	218	185	-106	0	95	COID/01 95H	-11			
Lepore	Donatella	CODI/13	Flauto	276	43	319	8	-5	0			-5			
Lorusso	Luisiana	COMI/12	Canto Jazz	495	0	405	19	0	81			81			6 STUDENTI IN FORMA DI LABORATORIO PER 18H ANZICHÈ 108H
Losappio	Guido	CODI/21	Pianoforte	278	40	318	13	-6	0			-6			
Luitzi	Erika	CODI/23	Canto	449	0	324	13	0	0			0			
Maccaglia	Simone	COTP/01	Teoria dell'armonia ed analisi	0	150	150	81	-174	0			-174			
Margoni	Ivos	CODI/06	Violino	190	0	190	7	-134	0			-134			
Mariani	Alessandro	CODI/04	Contrabbasso	135	0	135	3	-189	0			-189			
Mazzariello	Julian Oliver	COMI/09	Pianoforte jazz	329	15	324	11	0	0			0			
Menchise	Pasquale	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	0	228	228	37	-96	0	36		-60			1 ALLIEVO DI DIREZIONE D'ORCHESTRA 36H INDIVIDUALI;
Mercuri	Stefania	CODI/14	Oboe	199	54	253	16	-71	0			-71			
Milano	Maria Giulia	CODD/05	Pratica della Lett.Voc. e pian. (Didattica)	150	56	206	13	-118	0			-118			

Docente	Colonna 2	Colonna 3	Colonna 4	Colonna 5	Colonna 6	Colonna 1	Colonna 7	Colonna 8	Colonna 9	Colonna 10	Colonna 11	Colonna 12	Colonna 13	T+	NOTE
Montani	Alessandra	COMI/03	Musica da Camera	0	112	112	37	-212	0				-212		
Mottola	Domenico Savio	CODI/02	Chitarra	279	20	299	14	-25	0				-25		
Nati	Flavio	CODI/02	Chitarra	258	55	313	17	-11	0				-11		
Palmitesta	Rocca Maria	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	0	278	278	45	-46	0				-46		
Panico	Cosimo	CODI/17	Trombone	180	0	180	8	-144	0				-144		
Parziale	Vincenzo	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	0	240	240	45	-84	0				-84		
Pellegrino	Gaetano	CODI/09	Clarineto	264	43	307	12	-17	0				-17		
Peroni	Davide	CODI/21	Pianoforte	240	80	320	14	-4	0				-4		
Pinto	Angelo	CODM/03	Musilogia sistematica	0	233	233	119	-91	0	20			-71		76 ore - CODM/06 STORIA DEL JAZZ 1 E 2 (BIENNIO) STORIA DEL JAZZ 1 (TRIENNIO) dividere queste ore con gli altri docenti di CODM
Pinzaru	Adrian Vasile	CODI/06	Violino	200	0	200	7	-124	0				-124		
...	...	CODI/10	Corno	165	15	180	5	-144	0				-144		
Piasmati	Leonardo	COMJ/02	Chitarra Jazz	357	40	397	10	0	0	0	CODM/06		0		EXTRA TITOLARITÀ RIDISTRIBUITE AI SAD DI STORIA DEL JAZZ A DIMATTEO, PINTO E SORRENTINO
Prontera	Cosimo	CODI/19	Organo	339	25	324	13	0	0				0		PROPORRE DI RIDISTRIBUIRE LE 25 ORE COLLETTIVE
Ranaldi	Marco Giacinto	CODD/06	Storia della Musica per didattica	0	200	200	13	-124	0	146	CODD/07 CODM/05 CODM/08 COME/04 COME/03 COMT/01 COMT/02		22		TOGLIERE COME/04 IN QUANTO NON RICHIESTO DAL DOCENTE
Salerno	Matteo	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	0	124	124	29	-200	0				-200		
Sangregorio	Saverio	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	314	0	314	16	-10	0				-10		
Sargenti	Raffaele	CODD/02	Elementi di composizione	0	198	198	15	-126	0	108	CODD/03 CODC/07		-18		AGGIUNGERE 40 ore di Armonia pop-rock
Sarli	Maria	CODI/25	Accompagnamento pianistico	312	0	312	17	-12	0				-12		
Saveriano	Carmine	CODI/15	Saxofono	354	37	324	10	0	0				0		INDIVIDUALIZZARE ORE ; ATTENDE AUTORIZZAZIONE DAL DIRETTORE
Schiavo	Marco	CODI/21	Pianoforte	267	40	307	7	-17	0	24	COCM/01		7		40H ACCORPATE A 24H FACENDO I DUE CORSI IN COPRESENZA IN FORMA LABORATORIAL
Seccafieno	Luca	CODI/16	Tromba	346	25	324	10	0	0				0		INDIVIDUALIZZARE ORE
Silvestro	Fabio	CODI/21	Pianoforte	347	0	324	11	0	0				0		
Sipari di Pescasseroli	Jacopo	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	0	243	243	58	-81	0	72	COID/02		-9		2 ALLIEVI INDIVIDUALI DI DIREZIONE D'ORCHESTRA COID/02
Smaidone	Antonio	CODI/21	Pianoforte	341	30	324	10	0	0	30	COCM/03		30		60H ORE ACCORPATE A 30H FACENDO I DUE CORSI IN COPRESENZA IN FORMA LABORATORIALE
Sorrentino Mangini	Michele	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	0	186	186	56	-138	0	20			-118		76 ore - CODM/06 STORIA DEL JAZZ 1 E 2 (BIENNIO) STORIA DEL JAZZ 1 (TRIENNIO) dividere queste ore con gli altri docenti di CODM
Spremuti	Elsa	CODI/06	Violino	96	0	96	4	-228	0	36			-192		1 E 2 36H COLLETTIVE
Stella	Alessandro	CODI/21	Pianoforte	282	20	302	10	-22	0				-22		
Tesini	Tommaso	CODI/07	Violoncello	201	0	201	7	-123	0				-123		
Tortora	Miriam	CODD/01	Direz. Coro e Repert.Corale (Didattica)	198	414	324	38	0	0			CODD/03	0		CODD/01 VA A LEONZI
Tucci	Lorenzo	COMJ/11	Batteria Jazz	282	0	282	10	-42	0	40			-2		AGGIUNGERE PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI JAZZ (MUSICA D'INSIEME JAZZ) PROPEDEUTICO E TRIENNIO 1-2-3 PER 80H, BIENNIO 1 E 2 PER 40H, ACCORPATE A 40H.
Valente	Antonia	COMI/03	Musica da Camera	0	208	208	43	-116	0				-116		
Zeverino	Giuseppe	CODI/22	Strumenti a percussione	360	0	324	9	0	0				0		INVIATA PEC DICHIARAZIONE DI INSERIMENTO NEL MONTEORE
			TOTALI ORE			20084		-5342	81	1419			203		

NB. il conteggio di tali ore deriva dal calcolo di ISIDATA e non tiene conto della divisione/duplicazione dei gruppi negli insegnamenti collettivi e dell'accorpamento degli insegnamenti simili

Al Direttore di codesto Conservatorio di Musica
Al Consiglio Accademico
Al Consiglio di Amministrazione

Cc Direttore Amministrativo

Oggetto: rilevazioni e proposte in merito alla gestione interna dei carichi di lavoro in essere, rilevazioni e proposte in merito ai Piani di Studio da modificare.

Gent. In Indirizzo,

con la presente relazione riassuntiva la Commissione costituita con nomina del Direttore (Prot. 690 del 29/01/2025) sottopone alla Vostra attenzione l'iter seguito e i relativi risultati raggiunti. Detti risultati, secondo il principio di economicità ed in relazione alle precedenti rilevazioni effettuate dall'Amministrazione e dalla Direzione, partono dalla situazione in essere.

La Commissione, preso atto dei dati disponibili al 5 febbraio 2025 ed avendone osservato l'oggettiva incongruenza con la situazione reale, sia sotto il profilo dei carichi di lavoro assegnati che sotto la potenziale ricaduta in merito alla formulazione dei Piani di Studio, ha dovuto procedere *ex novo* alle seguenti azioni propedeutiche necessarie:

1. riformulazione integrale delle tabelle dei carichi di lavoro in riferimento all'Anno Accademico 2024/2025 e conseguente rielaborazione di un'unica tabella (Allegato 1.1) dalla quale si evincono 2535 ORE ECCEDENTI (a pagamento) ivi comprese le ore di Extra Titolarità assegnate dal C.A. nell'ultima seduta.
2. a seguito dell'analisi derivante dal punto 1., attraverso le documentazioni ricevute dalla Segreteria Didattica in merito ai Curricula/Competenze interne disponibili rispetto ai Docenti con Montepiù in debito, si è analizzato l'Allegato 1 dell'ultima seduta del C.A. per procedere ad una proposta di riassegnazione di ore in tutti i casi ove ci fosse corrispondenza tra SAD e Competenze dichiarate; ciò ha portato alla elaborazione di una nuova tabella (Allegato 1.2) che si sostanzia nella proposta operativa della Commissione rispetto alla riassegnazione d'ufficio.
3. A seguito dei punti 1 e 2, la Commissione ha rielaborato la tabella iniziale, producendo un documento riassuntivo (Allegato 1.3) che tiene conto dei correttivi applicati sia in ragione della riassegnazione d'ufficio che di diversi spostamenti interni, laddove possibile, onde ottimizzare alcuni Montepiù in esubero, oltre a tenere conto di numerosi Docenti che, su base volontaria, hanno dichiarato la loro disponibilità a far rientrare nel Montepiù eventuali eccedenze allo stato non rimodulabili. Da questa Nuova tabella si evince che le 2535 ORE ECCEDENTI (a pagamento) sono DRASTICAMENTE scese a 285 ORE ECCEDENTI (a pagamento) che risultano un numero sostenibile rispetto alle indicazioni dell'Amministrazione.

4. Dopo aver terminato la fase preliminare, la Commissione ha analizzato i dati relativi alle criticità rilevate nei Piani di Studio oggetto delle riunioni in modalità mista del 5 e dell'11 febbraio 2025. A conferma di quanto già esplicitato nel corso delle riunioni la Commissione concorda sul fatto che le azioni attualmente da intraprendere debbano considerarsi nell'ambito di un periodo di transizione dato dalla prossima deliberazione del CNAM in merito ai nuovi SAD che richiederanno di default una generale revisione dei Piani di Studio. Pertanto, le azioni che la Commissione propone sono volte a correggere ciò che è realmente urgente avendo delle ricadute operative ed economiche non sostenibili, senza stravolgere la natura costitutiva dei Piani di Studio in quanto espressioni delle elaborazioni preventive delle Strutture Didattiche, leggesi Dipartimenti e Scuole. Dette azioni si sostanziano nei seguenti punti:
- I. Modifica integrale dei Piani di Studio di Didattica della Musica (Allegato 2): riduzione numero di esami, accorpamento discipline simili, rimodulazione dei crediti, eliminazione di corsi afferenti ai SAD di tipologia COME (Musica Elettronica), eliminazione dell'Indirizzo Musicoterapia al Biennio.
 - II. Modifica parziale dei Piani di Studio di Musica Elettronica prevedendo accorpamento di Materie simili con discarico dei SAD che generano la necessità di contrattualizzazioni esterne/assegnazione di ore aggiuntive.
 - III. Modifica parziale dei Piani di Studio di Saxofono volta all'ottimizzazione delle ore individuali in ragione del rapporto tra numero di iscritti e ore disponibili d'ufficio.
 - IV. Modifica parziale per tutti i Piani di Studio in relazione alle materie afferenti al SAD COME/05.

In attesa di Vostra presa visione ed autorizzazione a procedere,
Si porgono Distinti Saluti

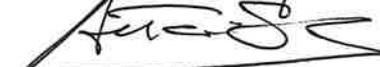
Potenza, 17 febbraio 2025

La Commissione

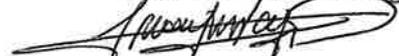
Prof. Ssa Maria Sarli



Prof. Antonio Smaldone



Prof. Simone Maccaglia



Dott.ssa Veronica Coviello



Sign. Alessio Lambiase

