



Verbale n. 3 della seduta del Consiglio di Amministrazione 7 marzo 2025

L'anno 2025 il giorno 7 del mese di **marzo** alle ore **15.30** in modalità telematica mediante la piattaforma google meet si è riunito il Consiglio di Amministrazione, convocato con nota prot. n. 1523 del 05.03.2025 per discutere i seguenti punti all'ordine del giorno:

1. Lettura e approvazione verbale seduta precedente;
2. Docenze esterne A.A.2024/2025 – Ratifica
3. Affidamento incarichi di didattica aggiuntiva A.A. 2024/2025
4. Varie ed eventuali.

All'appello risultano presenti:

			Presenti	Assenti
Avv. Aniello Cerrato		Presidente	X	
Prof. Felice Cavaliere	Direttore	Componente	X	
da nominare	Rappresentante MUR	Componente	-----	-----
Prof. Salvatore Maria Grimaldi	Rappresentante docenti	Componente	X	
Lanzi Letizia	Rappresentante studenti	Componente	X	
TOTALE			4	

Presiede il Presidente, Avv. Aniello Cerrato.

Partecipa con funzioni di segretario verbalizzante, il Direttore amministrativo, dott.ssa Maria Domenica Giordano.

Essendo legale il numero degli intervenuti, il Presidente del Consiglio di Amministrazione dichiara aperta la seduta alle ore 15.35.

Punto 1. Lettura e approvazione verbale seduta precedente

Viene sottoposto all'attenzione dei presenti il testo del verbale n. 2 relativo alla seduta del 18.02.2025, che, in assenza di rilievi, viene approvato.

Punto 2. Docenze esterne A.A.2024/2025 – Ratifica

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Vista la legge 21.12.1999, n. 508, recante “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132 e s.m.i., recante “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”, con particolare riferimento all'art. 7 comma 6 lettera d);

Visto il D.P.R. 08.07.2005, n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma



**Conservatorio di Musica
C. Gesualdo da Venosa
Potenza**

dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508", come modificato dal D.P.R. 24 aprile 2024, n. 82;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica "C. Gesualdo da Venosa" di Potenza approvato con Decreto Dirigenziale n. 366 del 12.11.2004 del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, direzione generale dell'Alta formazione artistica, musicale e coreutica, e successivo D.D. n. 112 dell'11.06.2007 con il quale sono state approvate le successive modifiche;

Visto il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica "C. Gesualdo da Venosa" di Potenza approvato con D.D. n. 554 del 25.07.2006;

Visto il Regolamento didattico del Conservatorio "C. Gesualdo da Venosa" di Potenza, approvato con D.D.G. n. 34 del 09.02.2011;

Visto il Bilancio di previsione A.F. 2025 approvato nella seduta del Consiglio di amministrazione del 05.02.2025 con delibera n. 2;

Vista la nota prot. 7874 del 28.11.2024 a firma del Direttore dall'oggetto "Richiesta di disponibilità ai docenti interni per l'insegnamento materie di corsi Propedeutici ed Accademici di I e II livello per l'a.a. 2024/25";

Preso atto che, dalla ricognizione effettuata ed acquisita agli atti, non è stato possibile far fronte per il corrente anno accademico alle esigenze connesse all'attivazione di alcune discipline con le sole risorse professionali interne;

Dato atto che già in fase di predisposizione delle Linee programmatiche e di indirizzo per l'A.A. 2024/2025 il Direttore aveva previsto il conferimento di alcune discipline a professionalità esterne;

Vista la nota prot. 1145 del 17.02.2025 a firma del Direttore con la quale comunica che, in via eccezionale e al fine di non recare danno alle attività didattiche ha provveduto con celerità alla stipula di contratti di collaborazione con professionalità esterne attingendo dalle graduatorie d'Istituto, come di seguito riportato, per un totale di ore pari a nr. 414 retribuite al costo orario di €50,00 lordo dipendente:

LIVELLO	CAMPO DISCIPLINARE	CODICE DISCIPLINARE	ORE	DISPONIBILITA'	Totale ore
TRIENNIO	Armonia jazz I - (Triennio)	CODC/04	C 20	Esterno	76
TRIENNIO	Armonia jazz II - (Triennio)	CODC/04		Esterno	
BIENNIO	Forme, sistemi e linguaggi jazz - I - (Biennio)	CODC/04	C 18	Esterno	
TRIENNIO	Forme, sistemi e linguaggi jazz I - (Triennio)	CODC/04	C 18	Esterno	
TRIENNIO	Forme, sistemi e linguaggi jazz II - (Triennio)	CODC/04		Esterno	
TRIENNIO	Tecniche compositive jazz	CODC/04	C 20	Esterno	
BIENNIO	Tecniche compositive jazz - I - (Biennio)	CODC/04		Esterno	
BIENNIO	Tecniche di lettura estemporanea (Saxofono jazz) I - (Biennio)	COMI/06	I 10	Esterno	
PROP.	Strumento Sassofono jazz	COMI/06	I 20	Esterno	
TRIENNIO	Improvvisazione allo strumento I/II - POP ROCK	COMI/10	I 40	Esterno	40
TRIENNIO	Prassi esecutive e repertori I (Popular Music - Canto Pop Rock)	COMP/05	I 120	Esterno	120
TRIENNIO	Dizione per il canto - IT - EN 2	CODL/02	C 30	Mottola	148
BIENNIO	Dizione per il canto I	CODL/02	C 18	Mottola	
TRIENNIO	Lingua straniera comunitaria I	CODL/02	C 30	Mottola	
TRIENNIO	Lingua straniera comunitaria II	CODL/02	C 30	Mottola	
BIENNIO	Lingua straniera comunitaria I	CODL/02	C 20	Mottola	
BIENNIO	Lingua straniera comunitaria II	CODL/02	C 20	Mottola	
				TOTALI ORE ESTERNI	414



Accertata la capienza economica del cap. 59/Uscite “Contratti di collaborazione” del Bilancio di previsione A.F. 2025;

Ritenuti validi i motivi addotti;

All’unanimità dei convenuti;

DELIBERA N. 13

1. Di approvare e ratificare il prospetto di seguito riportato relativo alla stipula, per l’A.A. 2024/2025, di incarichi di collaborazione per le discipline ivi contenute con professionisti esterni individuati dalle relative graduatorie d’Istituto per un totale di nr. 414 ore al costo orario di €50,00:

LIVELLO	CAMPO DISCIPLINARE	CODICE DISCIPLINARE	ORE	DISPONIBILITA'	Totale ore
TRIENNIO	Armonia jazz I - (Triennio)	CODC/04	C 20	Esterno	76
TRIENNIO	Armonia jazz II - (Triennio)	CODC/04		Esterno	
BIENNIO	Forme, sistemi e linguaggi jazz - I - (Biennio)	CODC/04	C 18	Esterno	
TRIENNIO	Forme, sistemi e linguaggi jazz I - (Triennio)	CODC/04	C 18	Esterno	
TRIENNIO	Forme, sistemi e linguaggi jazz II - (Triennio)	CODC/04		Esterno	
TRIENNIO	Tecniche compositive jazz	CODC/04	C 20	Esterno	
BIENNIO	Tecniche compositive jazz - I - (Biennio)	CODC/04		Esterno	
BIENNIO	Tecniche di lettura estemporanea (Saxofono jazz) I - (Biennio)	COMJ/06	I 10	Esterno	30
PROP.	Strumento Sassofono jazz	COMJ/06	I 20	Esterno	
TRIENNIO	Improvvisazione allo strumento I/II - POP ROCK	COMJ/10	I 40	Esterno	40
TRIENNIO	Prassi esecutive e repertori I (Popular Music - Canto Pop Rock)	COMP/05	I 120	Esterno	120
TRIENNIO	Dizione per il canto - IT - EN 2	CODL/02	C 30	Mottola	148
BIENNIO	Dizione per il canto I	CODL/02	C 18	Mottola	
TRIENNIO	Lingua straniera comunitaria I	CODL/02	C 30	Mottola	
TRIENNIO	Lingua straniera comunitaria II	CODL/02	C 30	Mottola	
BIENNIO	Lingua straniera comunitaria I	CODL/02	C 20	Mottola	
BIENNIO	Lingua straniera comunitaria II	CODL/02	C 20	Mottola	
				TOTALI ORE ESTERNI	414

2. Di impegnare sul capitolo 59/Uscite “Contratti di collaborazione” del Bilancio di previsione A.F. 2025 l’importo di €27.200,00 comprensivo di oneri;

3. Di dichiarare la presente deliberazione immediatamente esecutiva.

Punto 3. Affidamenti incarichi di didattica aggiuntiva A.A. 2024/2025

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Vista la legge 21.12.1999, n. 508, recante “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132 e s.m.i., recante “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”, con particolare riferimento all’art. 7 comma 6 lettera d);



Visto il D.P.R. 08.07.2005, n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell’articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508”, come modificato dal D.P.R. 24 aprile 2024, n. 82;

Visto il CCNI AFAM sottoscritto in data 04.04.2024, con particolare riferimento all’art. 7;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica “C. Gesualdo da Venosa” di Potenza approvato con Decreto Dirigenziale n. 366 del 12.11.2004 del Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca, direzione generale dell’Alta formazione artistica, musicale e coreutica, e successivo D.D. n. 112 dell’11.06.2007 con il quale sono state approvate le successive modifiche;

Visto il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica “C. Gesualdo da Venosa” di Potenza approvato con D.D. n. 554 del 25.07.2006;

Visto il Regolamento didattico del Conservatorio “C. Gesualdo da Venosa” di Potenza, approvato con D.D.G. n. 34 del 09.02.2011;

Visto il Bilancio di previsione A.F. 2025 approvato nella seduta del Consiglio di amministrazione del 05.02.2025 con delibera n. 2;

Vista la nota prot. 7874 del 28.11.2024 a firma del Direttore dall’oggetto “Richiesta di disponibilità ai docenti interni per l’insegnamento materie di corsi Propedeutici ed Accademici di I e II livello per l’a.a. 2024/25”;

Vista la nota prot. 1508 del 04.03.2025 con la quale il Direttore ha trasmesso il fabbisogno per l’A.A. 2024/2025 relativo agli incarichi di didattica aggiuntiva da conferire ai docenti interni come da prospetto che segue, per un totale di ore pari a nr. 224, da retribuire al costo orario di €55,00 lordo dipendente, così come previsto dal CCNI AFAM del 04.04.2024:

Materia	Docente	Ore da pagare
Contrattualistica dello spettacolo dal vivo	Schiavo Marco	3
Produzione esecutiva di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo	Smaldone Antonio	30
Storia della musica elettroacustica	Ranaldi Marco Giacinto	22
Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	D’Amato Antonio	86
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	Carreri Alessandro	2
Canto jazz	Lorusso Luisiana	81

Accertata la capienza economica del cap. 53/Uscite “Compensi accessori contrattuali/Buoni pasto” del Bilancio di previsione A.F. 2025;

All’unanimità dei convenuti;

DELIBERA N. 14

1. Di conferire per l’A.A. 2024/2025 ai docenti interni gli incarichi di didattica aggiuntiva per le discipline accanto riportate di cui al seguente prospetto per un totale di ore pari a nr. 224 da retribuire al costo orario di €55,00 lordo dipendente:



Materia	Docente	Ore da pagare
Contrattualistica dello spettacolo dal vivo	Schiavo Marco	3
Produzione esecutiva di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo	Smaldone Antonio	30
Storia della musica elettroacustica	Ranaldi Marco Giacinto	22
Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	D'Amato Antonio	86
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	Carreri Alessandro	2
Canto jazz	Lorusso Luisiana	81

2. Di impegnare sul capitolo 53/Uscite "Compensi accessori contrattuali/Buoni pasto" del Bilancio di previsione A.F. 2025 l'importo di €16.500,00 comprensivo degli oneri;
3. Di dichiarare la presente deliberazione immediatamente esecutiva.

Punto 4. Varie ed eventuali

Essendo esauriti gli argomenti all'ordine del giorno e non essendovi null'altro da deliberare il Presidente dichiara sciolta la seduta alle ore 15.45.

Di quanto sopra si è redatto il presente verbale che, previa lettura e conferma, viene approvato e sottoscritto.

Il segretario verbalizzante
dott.ssa Maria Domenica Giordano

Il Presidente
avv. Aniello Cerrato