

MAESTRO COLLABORATORE

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
SCUOLA DI PIANOFORTE
DCPL31 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
MAESTRO COLLABORATORE**

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello di Maestro collaboratore gli studenti avranno acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica ed alle loro interazioni. Al termine del triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso; è obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera- Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale- Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala.

MAESTRO COLLABORATORE

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E						
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Fondamenti di composizione	G				30	3	E			
				Teorie e tecniche dell'armonia	G	40	4	E						
				Metodologie dell'analisi	G							30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E
				Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
		CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	7	Analisi delle forme poetiche	L				15	1	ID			
				Drammaturgia musicale	C	30	4	E						
				Tecniche di elaborazione per la poesia per musica	I							20	2	E
TOTALE			37			140	17	4	95	9	2	120	11	3
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	54	Prassi esecutive e repertori	I	36	18	E	36	18	E	36	18	E
		CODI/21 PIANOFORTE	18	Prassi esecutive e repertori	I	24	9	E	24	9	E			
	Disc. int. relative alla direzione	COID/02 DIREZIONE D'ORCHESTRA	8	Direzione d'orchestra	I				18	4	E	18	4	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	10	Prassi esecutive e repertori	I	18	4	ID	20	6	E			
TOTALE			90			78	31	2	98	37	4	54	22	2
TOTALE BASE + CARATTERIZZANTI			127											

MAESTRO COLLABORATORE

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	6	Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	G							20	6	E
			10	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	G				25	5	ID	25	5	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	4	Letture della partitura	I							20	4	E
TOTALE			20			0	0	0	25	5	0	65	15	3
ULTERIORI	Disc. Mus. elettronica e tecnologie del	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0	0			0	0	
A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6			6			6	
TOTALE			18				6			6			6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale										6
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1		6	
TOTALI			180			258	60	6	238	60	7	239	60	8

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

127 70,6%

Tot. ore 735

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

127 70,6%

Tot. esami 21

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E
DISCIPLINE I ANNO	9 6
DISCIPLINE II ANNO	10 7
DISCIPLINE III ANNO	10 8