

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme	CODI/14 - Oboe COMI/03 - Musica da camera COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato	42 8 10	21 4 5	21 4 5
Attività Affini e Integrative	3	Attività affini e integrative	COME/05 - Informatica musicale	3	3	0
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	6	6
Ulteriori attività formative	8	Ulteriori attività formative	-	8	6	2
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/14 - Oboe CODM/04 - Storia della musica COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	4 4 4	2 2 2	2 2 2
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	3	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10
Totale	120				60	60

Indirizzo: didattico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60									
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali 1	2	20/30 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive 1	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/14 - Oboe	Prassi esecutive e repertori - (PASSI ORCHESTRALI) 1	5	20/105 19%	16%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/14 - Oboe	Trattati e metodi	2	15/35 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/14 - Oboe	Prassi esecutive e repertori 1	15	40/335 12%	11%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera 1	5	20/105 19%	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati 1	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/14 - Oboe	Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia 1	1	20/5 400%	80%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODD/01 - Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica	Direzione e concertazione di coro	2	12/38 32%	24%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODD/02 - Elementi di composizione per didattica della musica	Elementi di composizione per Didattica della musica	2	15/35 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica	Pedagogia musicale	4	25/75 33%	25%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Affini	Attività affini e integrative	CODD/05 - Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica	Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte	2	15/35 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- PRODUZIONE ARTISTICA (compresa l'attività di Laboratori, Seminari e Tirocini)	4	40/60 67%	40%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
	Tirocinio		1	4		1%	Obbligatorio		
Secondo anno cfa: 60									
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali 2	2	20/30 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia della notazione musicale	2	15/35 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive 2	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/14 - Oboe	Prassi esecutive e repertori 2	15	40/335 12%	11%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/14 - Oboe	Prassi esecutive e repertori - (PASSI ORCHESTRALI) 2	5	20/105 19%	16%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/14 - Oboe	Metodologia dell'insegnamento strumentale	2	15/35 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera 2	5	20/105 19%	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati 2	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/14 - Oboe	Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia 2	1	20/5 400%	80%	Obbligatorio	Laboratorio	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	2	20/30 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Prova finale	Prova finale			10		0%	Obbligatorio		
	Tirocinio		2	4		1%	Obbligatorio		

Totale esami: 13

Totale idoneità: 10

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	6 6	2 3	4 3
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme	CODI/14 - Oboe COMI/03 - Musica da camera COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato	44 10 6	22 5 3	22 5 3

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività Affini e Integrative	10	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODD/01 - Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica CODD/02 - Elementi di composizione per didattica della musica CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica CODD/05 - Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica	2 2 4 2	2 2 4 2	0 0 0 0
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	6	6
Ulteriori attività formative	4	Ulteriori attività formative	-	4	4	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	2	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/14 - Oboe	2	1	1
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	2	0	2
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10
	8	Tirocinio	-	8	4	4
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

<p>C1 - Obiettivi Formativi</p> <p>Il corso ordinamentale per il conseguimento di un Diploma di II livello a indirizzo solistico/interpretativo prefigge, attraverso l'approfondimento degli studi musicali compiuti, lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo dell'interpretazione, con riguardo alle prassi esecutive e ai repertori solistici e d'insieme, anche attraverso attività formative di approfondimento nelle aree teorico-analitica e musicologica. Il corso ad indirizzo didattico, invece, si prefigge l'acquisizione di conoscenze e competenze proprie della metodologia dell'insegnamento strumentale e della pedagogia musicale, al fine di favorire l'inserimento nel mondo della formazione scolastica. Obiettivi formativi comuni ai due indirizzi sono: avere acquisito una completa padronanza tecnica del proprio strumento; conoscere il repertorio solistico relativo al proprio strumento; conoscere il repertorio orchestrale, in particolare i passi d'orchestra tradizionalmente richiesti ai concorsi e alle audizioni; conoscere il repertorio cameristico relativo al proprio strumento; conoscere il repertorio e le nuove tecniche per la musica contemporanea; essere in grado di concertare ed eseguire brani d'insieme in modo veloce ed efficiente; aver acquisito una autonoma capacità di compiere scelte interpretative, basate sulla conoscenza storico-stilistica e sull'analisi.</p>
<p>C2 - Prova Finale</p> <p>La prova finale - indirizzo solistico/interpretativo - prevede l'esecuzione di un programma concordato con il docente della durata tra i 30 ed i 45 minuti circa, correlata dalla presentazione e discussione di una tesi scritta inerente al programma stesso. La prova finale del Diploma di II livello ad indirizzo didattico prevede invece una lezione-concerto della durata di 45 minuti circa, correlata dalla presentazione e discussione di una tesi scritta inerente all'argomento oggetto della lezione-concerto.</p>
<p>C3 - Prospettive occupazionali</p> <p>La preparazione acquisita al termine del corso favorirà l'inserimento nel mondo del lavoro relativo all'esecuzione musicale: complessi cameristici, orchestre lirico-sinfoniche, stagioni concertistiche. Adattando adeguatamente il proprio piano di studi, sarà possibile essere operativi nel campo della organizzazione musicale, della diffusione della cultura musicale, dell'informatica musicale anche in settori diversi da quelli tipici della musica classica. Il corso ad indirizzo didattico, che mira alla preparazione pedagogica, è finalizzato all'inserimento nel mondo della formazione scolastica.</p>
<p>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</p> <p>Lo studente, nel percorso di studio, acquisisce conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali. Al conseguimento del titolo lo studente avrà sviluppato personalità artistica ed elevato livello professionale che gli consentirà di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici, fornendo adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali.</p>
<p>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</p> <p>Lo studente sarà capace di applicare le proprie conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio. Al conseguimento del titolo lo studente avrà appreso una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentirgli di esibirsi in una vasta gamma di contesti differenti.</p>
<p>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</p> <p>Lo studente, nel percorso di studio, acquisisce la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi. Concluso il percorso lo studente sarà in grado di: interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione.</p>
<p>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</p> <p>Il percorso di studi consentirà allo studente di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità, arricchendo le proprie conoscenze, a interlocutori specialisti e non specialisti. Lo studente avrà altresì acquisito la capacità: di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.</p>
<p>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</p> <p>Lo studente svilupperà quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.</p>