

# DCSL34 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA

Documenti MUR e CNAM

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI COMPOSITIVO MUSICOLOGICA, DELLA DIREZIONE E DEI NUOVI LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 34 Data: 09/02/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 40  Data del decreto: 15/02/2012
A10 - Diplomat (entro l'anno 2018/2019)	8
A11 - Sito internet del corso	<a href="http://www.conservatoriopotenza.it/sites/default/files/allegati_articoli/musica_elettronica.pdf">http://www.conservatoriopotenza.it/sites/default/files/allegati_articoli/musica_elettronica.pdf</a>

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica - XX SECOLO	2	15/35 30%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali - XX SECOLO	2	15/35 30%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica 1	2	15/35 30%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica degli spazi musicali	4	24/76 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche compositive 1	5	30/95 24%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica 1	15	40/335 11%	Obbligatorio	Individuale	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Analisi della musica elettroacustica	3	18/57 24%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale informatica 1	5	30/95 24%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica 1	3	20/55 27%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/04	Tecnologie e tecniche del restauro audio	2	20/30 40%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/04	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	2	20/30 40%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	3	20/55 27%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Laboratori, seminari, tirocinii	3	25/50 33%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria 1	3	20/55 27%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica 2	2	15/35 30%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Psicoacustica musicale	3	18/57 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche compositive 2	10	30/220 12%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica 2	15	40/335 11%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale informatica 2	5	30/95 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica 2	3	20/55 27%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/02	Composizione audiovisiva integrata	2	20/30 40%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	3	24/51 32%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			4		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria 2	3	20/55 27%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Prova finale	Prova finale			10		Obbligatorio		Esame

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	15	Discipline musicologiche	CODM/04	4	4	0	0
		Discipline musicologiche	CODM/05	4	2	2	0
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	7	4	3	0
Attività Caratterizzanti	58	Discipline compositive	CODC/01	15	5	10	0
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	43	23	20	0
Attività Affini e Integrative	18	Attività affini e integrative	COME/01	6	3	3	0
		Attività affini e integrative	COME/02	2	0	2	0
		Attività affini e integrative	COME/04	4	4	0	0
		Attività affini e integrative	COME/05	6	3	3	0

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	6	4	0
Ulteriori attività formative	3	Ulteriori attività formative	-	3	3	0	0
Conoscenza lingua straniera	6	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	6	3	3	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10	0
Totale	120				60	60	0

## Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Il titolo di Diploma Accademico di Secondo Livello in Musica Elettronica viene conferito a studenti che, in base al percorso di studio, abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e rafforzano quelle acquisite nel Primo Livello e che consentano loro di elaborare idee originali, anche in un contesto di ricerca e innovazione. Al termine del Corso gli studenti avranno acquisito, nei settori caratterizzanti, competenze tecniche e culturali avanzate, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica e/o di ricerca, secondo la peculiarità didattica del Conservatorio, che privilegia la conoscenza applicata. L'acquisizione di competenze tecnologiche, informatiche, artistiche e professionali adeguate agli standard europei d'eccellenza in ambito musicale e nella produzione artistica in genere, è finalizzata a formare le abilità essenziali per affrontare i concorsi pubblici e interagire nei sistemi internazionali del mondo del lavoro. Gli obiettivi formativi potranno essere raggiunti anche attraverso la partecipazione a produzioni artistiche e ad attività di tirocinio professionale e di ricerca, nelle quali lo studente dimostri di aver acquisito un'adeguata autonomia di valutazione e apprendimento, nonché la capacità di integrazione in gruppi di lavoro e/o di ricerca interdisciplinari.</p>	
<p><b>C2 - Prova Finale</b></p> <p>La prova finale prevede la presentazione di un lavoro correlato dalla discussione di una tesi scritta inerente al programma stesso.</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p><b>C3 - Prospettive occupazionali</b></p> <p>Il Corso offre allo studente, oltre alla possibilità di accesso a corsi di formazione, di perfezionamento o master di secondo livello per la produzione e la ricerca in campo musicale e tecnologico, la possibilità di impiego, coerentemente al percorso di studio svolto, nei seguenti ambiti: compositori di musica elettroacustica; esecutori di musica elettroacustica; professioni tecnico-musicali in contesti multimediali e di musica applicata; professioni connesse con l'utilizzo delle tecnologie del suono; docenza nei settori afferenti all'area disciplinare della musica elettronica e delle tecnologie del suono.</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p><b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b></p> <p>Lo studente, nel percorso di studio, acquisisce conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali. Al conseguimento del titolo lo studente avrà sviluppato personalità artistica ed elevato livello professionale che gli consentirà di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici, fornendo adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica ai diversi musicisti coinvolti in qualità di esecutori.</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p><b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b></p> <p>Lo studente sarà capace di applicare le proprie conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio. Al conseguimento del titolo lo studente, sviluppata la conoscenza delle principali correnti musicologiche e la padronanza dell'analisi musicale sia tecnica che estetica, avrà appreso una piena padronanza degli stili e delle tecniche ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità nella sua molteplicità, tale da consentire loro di cimentarsi in una vasta gamma di contesti differenti. Lo studente avrà inoltre acquisito la capacità di operare creativamente anche utilizzando le nuove tecnologie, individualmente come in staff.</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p><b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b></p> <p>Lo studente, nel percorso di studio, acquisisce la capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici e di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi. Concluso il percorso lo studente sarà in grado di: comporre musiche in vari ambiti, stili e con una cifra distintiva e personale, nonché di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione.</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p><b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b></p> <p>Attraverso l'approfondimento delle metodologie d'indagine analitica, inoltre, lo studente avrà acquisito la necessaria padronanza concettuale e terminologica per poter comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le proprie tendenze etiche ed estetiche a interlocutori specialisti e non specialisti. Lo studente avrà altresì acquisito la capacità: di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p><b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b></p> <p>Lo studente svilupperà quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>

## Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>University:</b> <b>No</b>	Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>University:</b> <b>No</b>	Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>University:</b> <b>No</b>	Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>University:</b> <b>No</b>	Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>University:</b> <b>No</b>	Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>University:</b> <b>No</b>	Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>University:</b> <b>No</b>	Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>University:</b> <b>No</b>	Documento Inserito

 Scheda chiusa il: 28/03/2023