

DCPL65 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICHE TRADIZIONALI

Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#) :: Delibera supplemento istruttorio: [visualizza](#)

Importante: dopo aver integrato il corso con quanto richiesto dal CNAM cliccare su: "Termina le operazioni di modifica"

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICHE TRADIZIONALI
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 34 Data: 09/02/2011
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	5	30/95 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della musica 1	5	30/95 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	5	30/95 24%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento - ARPA, CANTO, FISARMONICA, PERCUSSIONI, VIOLINO 1	12	30/270 10%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/02	Etnomusicologia 1	4	25/75 25%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali 1	7	22/153 13%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali - CANTO E PRASSI DELLE TRADIZIONI LUCANE 1	7	42/133 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13	Antropologia della musica 1	6	36/114 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	20/55 27%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Secondo anno cfa: 61								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	5	30/95 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della musica 2	5	30/95 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	5	30/95 24%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento - ARPA, CANTO, FISARMONICA, PERCUSSIONI, VIOLINO 2	12	30/270 10%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/02	Etnomusicologia 2	4	25/75 25%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13	Antropologia della musica 2	6	36/114 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali 2	7	22/153 13%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali - CANTO E PRASSI DELLE TRADIZIONI LUCANE 2	7	42/133 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale - REPERTORIO CORALE POPOLARE 1	2	16/34 32%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	15/35 30%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Terzo anno cfa: 59								
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali	5	30/95 24%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento - ARPA, CANTO, FISARMONICA, PERCUSSIONI, VIOLINO 3	12	30/270 10%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13	Strumenti e canto delle tradizioni musicali extraeuropee	6	36/114 24%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali - CANTO E PRASSI DELLE TRADIZIONI LUCANE 3	7	42/133 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali 3	7	22/153 13%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	3	24/51 32%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	Tutti i settori relativi agli strumenti	Discipline afferenti ai singoli settori - SEMINARI	3	/75 1%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Prova finale	Prova finale			10		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
----------	------------	-------------------	-----	------------	----------------	------------------	----------------

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	71	Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline interpretative	CODM/04 COMI/03 COTP/06 Uno degli strumenti a scelta o canto	10 5 20 36	5 0 10 12	5 0 10 12	0 5 0 12
Attività Caratterizzanti	68	Discipline musicologiche Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODM/02 COMJ/13	8 60	4 20	4 20	0 20
Attività Affini e Integrative	5	Attività affini e integrative	COMI/01	5	0	2	3
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	6	6	6
Ulteriori attività formative	5	Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative	COME/05 Tutti i settori relativi agli strumenti	2 3	0 0	2 0	0 3
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	3	3	0	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	0	10
Totale	180				60	61	59

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musiche Tradizionali, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze della tecnica e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio dei repertori e dei comportamenti musicali più rappresentativi del canto e degli strumenti appartenenti a tradizioni musicali extraeuropee e delle fasce folcloriche europee riconosciute come storicamente rilevanti, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti e di acquisire competenze nell'ambito dell'improvvisazione. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica europea ed extraeuropea di riferimento. Al fine di cogliere il carattere peculiare della musica e della cultura musicale studiata, sarà dato particolare rilievo anche allo studio delle lingue e delle più caratteristiche espressioni artistiche dei luoghi dove la tradizione musicale si è sviluppata. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine del Triennio, la Prova Finale dovrà prevedere la contemporanea dimostrazione di acquisizione di competenze sia sotto il profilo vocale/strumentale che sotto il profilo teorico-storico-analitico. Si prevedono due modalità di realizzazione della Prova Finale rispetto a questi contenuti: 1- Lezione-Concerto della durata complessiva di 50' circa: 30' di esecuzione vocale/strumentale; 20' di dissertazione autonomamente gestita rispetto a questioni di particolare rilievo rispetto al programma esecutivo presentato sotto il profilo storico-analitico e organologico; 2- Programma da Concerto redatto secondo un chiaro modello progettuale della durata compresa tra 45' e 50', corredato da materiale a stampa di tipo esplicativo ai fini di un ascolto partecipato del Programma presentato sotto il profilo storico-analitico e organologico.	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi di musica o danza tradizionali - Strumentista in ensemble di carattere interculturale - Consulente per attività connesse alla catalogazione, promozione e divulgazione delle tradizioni musicali extraeuropee e delle fasce folcloriche europee - Trascrittore di repertori musicali di tradizione orale	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente, nel percorso di studio, acquisisce conoscenze e capacità di comprensione che consentono di elaborare e/o applicare idee originali. Al conseguimento del titolo lo studente avrà sviluppato personalità artistica ed elevato livello professionale che gli consentirà di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici, fornendo adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente sarà capace di applicare le proprie conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio. Al conseguimento del titolo lo studente avrà appreso una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative tale da consentirgli di esibirsi in una vasta gamma di contesti differenti.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente nel percorso di studio acquisisce la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi. Concluso il percorso lo studente sarà in grado di: interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione	

C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Il percorso di studi consentirà allo studente di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità, arricchendo le proprie conoscenze, a interlocutori specialisti e non specialisti. Lo studente avrà altresì acquisito la capacità: di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente svilupperà quelle capacità metodologiche di apprendimento che gli consentiranno di proseguire il percorso formativo e di aggiornamento professionale per lo più in modo auto-diretto o autonomo.	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: Si No	Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: Si No	Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: Si No	Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: Si No	Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: Si No	Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: Si No	Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: Si No	Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si University: Si No	

 Scheda chiusa il: 15/03/2023