

Cosimo Prontera

Curriculum vitae

Cognome: **Prontera**

Nome: **Cosimo**

Nato :

Data:

Residente:

Mobile:

Mail:

[Ambito didattico]

- Dal 2001 al 2002 è titolare della cattedra di Organo e Composizione Organistica presso “Antonio Scontrino” Conservatorio di Trapani;

- Dal 2002 ad oggi presso il “Carlo Gesualdo da Venosa” Conservatorio di Potenza.

Nello stesso conservatorio è docente di:

- Pratica del basso continuo

- Storia e tecnologia dello strumento – organo

- Teoria e pratica del canto gregoriano

- Organo antico nell’ambito del biennio specialistico in musica antica;

- Dal 1994 al 2000 è docente a tempo determinato presso l’istituto musicale pareggiato di Ceglie Messapia (BR);

- Dal 2014 ad oggi (con la pausa forzata nell’ultimo anno per gli eventi bellici) insegna regolarmente organo alla Notre Dame University di Beirut

- Ha collaborato come docente con l’Università della Basilicata ai Master di alto perfezionamento in Musica antica e con l’Università di Bari.

- Dal 2017 al 2023 ha ricoperto la carica di componente del senato accademico del Conservatorio di Potenza.

- È facente parte del DIN (Dottorati d’Interesse Nazionale).

[Ambito Studiuorum]

Si è diplomato brillantemente in:

- Organo e Composizione Organistica presso il Tito Schipa – Conservatorio di Lecce

- col massimo dei voti in clavicembalo presso il Niccolò Piccinni - Conservatorio di Bari.

- Si perfeziona nelle masterclass in organo tenute da Ton Koopman, Wolfgang Zerer, Eduard Koiman, e in basso continuo e musica da camera con Jesper Boy Cristensen ed Errico Gatti.

- Presso il centro di musica antica La Pietà de’ Turchini di Napoli continua lo studio della prassi del basso continuo con Guido Morini e la direzione del repertorio napoletano del Sei e Settecento con Antonio Florio.

[Pubblicazioni]

- Per Il Melograno edizioni (Roma, 2003) pubblica la prima edizione scientifica de *Le*

Composizioni per tastiera di Leonardo Leo;

- Per Cafagna editore, (Barletta, 2019), pubblica l’edizione critica dell’opera sacra *Dalla morte alla vita di Santa Maria Maddalena* di Leo.

- Per Cafagna Edizioni è di prossima pubblicazione l’edizione scientifica dell’oratorio *Il Faraone sommerso* di Nicola Fago.

- Per Diana edizioni (Napoli, 2019, vol. 1) la collana *Il secolo d'oro della musica a Napoli*, è sua la voce *Leonardo Leo*.
- Per Diana edizioni (Napoli, 2024, vol. 6) la collana *Il secolo d'oro della musica a Napoli*, è suo il corposo saggio *La musica per tastiera a Napoli tra il XV e il XVIII secolo attraverso le fonti*.
- Per Edizioni del Conservatorio “F. Cilea” (Reggio Calabria, 2024) *Leonardo Leo tra sacro e profano* è suo il saggio *Gli aspetti esecutivi de il dramma sacro di S. Maria Maddalena di L. Leo*.

[Pubblicazioni CD]

Per la casa discografica Tactus ha inciso in prima registrazione moderna

- Leonardo Leo: *Serenate e Cantate*, edizione Tactus (tc 693701);
- Giuseppe Sellitto: *Drusilla e don Stradone Intermezzi* edizione Tactus (tc 706901);
- Leonardo Leo: *La Musica per Stanza* edizione Tactus (tc 693702);
- AAVV Magnificat e Salve Regina edizione Tactus (tc 693703);
- Giovanni Paisiello: Opera *Le finte contesse* edizione Bongiovanni (2013 - GB 2462/63-2);
- Leonardo Leo: Opera sacra *Dalla Morte alla vita di S. Maria Maddalena* edizione Bongiovanni (2020 - GB 2579/80-2);
- per il Natale 2025 sarà in uscita *Il Faraone sommerso* Oratorio di Nicola Fago per Bongiovanni.

[Critica]

Di lui hanno espresso parole di elogio: Il Giornale della Musica, Rai radio 3, l'Espresso, Il Corriere del Giorno, Roma, La Gazzetta del Mezzogiorno, La Repubblica, Il Quotidiano, Il Secolo XIX, il Mattino, Il Corriere della Sera, Il Messaggero, Avvenire, Il Secolo XIX, Il Giornale di Sicilia e riviste specializzate come Amadeus, L'Opera International de Paris, CD Classica, Contrappunti, L'Opera, Strumenti e Musica, Sipario, Musica, Contrappunti, Orfeo, MusicPaper.

[Ambito musicale]

L'attività musicale, sia come solista che come continuista, si svolge collaborando con diversi ensemble, solisti e direttori più in luce nel panorama nazionale ed internazionale come i violinisti Jean Christophe Spinosi, Stefano Montanari, Enrico Gatti, Francesco D'Orazio, Federico Guglielmo, il flautista Marcello Gatti, il soprano Gemma Bertagnolli, il contralto Sara Mingardo, Gloria Banditelli, il controtenore Filippo Mineccia, il tenore Rosario Totaro, i sopranisti Paolo Lopez, Antonio Giovannini, il violoncellista Christophe Coin, Gaetano Nasillo e col jazzista Gianluigi Trovesi. Stimolanti le produzioni con storico dell'arte Vittorio Sgarbi, i filosofi Biagio De Giovanni e Massimo Bray e con gli attori Sergio Rubini, Sebastiano Somma, Peppe Barra.

È il fondatore ed il direttore artistico e musicale dell'Orchestra barocca **La Confraternita de' Musici**, orchestra con strumenti originali che dal suo nascere ha ricevuto lusinghieri consensi di pubblico e critica registrando per Rai1, Rai3, Radio Rai 3, Radio Vaticana, la londinese BBC Radio, Radio Tallin, DRS 2 Svizzera, MTV Libano, The Syria Insider.

Come solista e con l'ensemble svolge attività concertistica sia in Italia che all'estero:

[Italia]

Misterium Festival (Taranto), Barocco Festival - Leonardo Leo (Brindisi), Primavera di San Lorenzo (Milano), Antiqua (Bolzano), Festival del Settecento napoletano (Napoli), Napoli Teatro Festival (Napoli), Festival del Mediterraneo (Gioia del Colle - BA), Le vie del Barocco (Torino), Festival R. Duni (Matera), Cantico di Primavera e I suoni della devozione (Brindisi), Musica antica ad Atri (Chieti), Festival “Il Montesardo” (Alessano - LE), Inedita (Museo della Musica – Bologna, e Biblioteca Angelica - Roma), Festival di musica barocca di Genova e Savona, Segni Barocchi (Foligno - PG), In scena (Este-PD), Festival Lodoviciano (Parma e Viadana), Festival Antiqua (Torino), Seicentonovecento (Pescara), Thesaurus Musicae (Potenza), Concerti e Palazzi (Roma), Festival Villa Solomei (Solomeo-PG), Notti Sacre (Bari), Leonardo Vinci Festival (Crotone), Benevento in musica (Benevento), Concerti di Primavera e I Concerti in Abadia (Cava de' Tirreni), Festival Antichi Organi (Varese), Organalia (Torino), Festival

Paisiello (Taranto), Baroque Festival Florence (Firenze), Organ'Aria Festival (Foggia), Festival Bellezze fuori porta (Ravenna), Festival S. Maria del Passo (Mola di Bari - BA), Festival organistico del Salento (Lecce), Festival organistico del Salento (Grottaglie - TA), Festival Crotone Barocca (Crotone), Notti Sacre (Bari), Festival organi storici del vicentino (Vicenza), Madonie musica antica (Palermo); è presente in cartelloni di stagioni concertistiche - L'Aquila (Ente Musicale Barattelli), Reggia di Caserta (Teatro di corte), Taranto (Ente Musicale "A. Speranza"), Roma (Rivista delle Nazioni), Brindisi - Archivio di Stato (Settimane del patrimonio), Brindisi (Fondazione Nuovo Teatro Verdi), Bari (Fondazione Petruzzelli), Roma (Festival de l'Architasto), Gorizia (Musica cortese), Assisi (Pax mundi), Crotone (ACAM-Beethoven), Siracusa (Stagione Orchestra barocca siciliana) e altri;

[Esterol]

Teatro Nuevo - Vila Real (Portogallo), Casa das Artes - Vila Nova de Famalicão (Portogallo), Teatro Curvo Semedo - Montemor (Portogallo), Sanat Arts and Culture Centre (Istanbul - Turchia), I Concerti K 1/2 8 (Basilea - Svizzera), Festival Internazionale October musical de Cartage (Tunisi-Tunisia), Istituto di Cultura Italiano di Amsterdam (Olanda), Toon zal di Den Bosh (Olanda), Semaine organistique Libanese (Beyrut - Libano), Holy Land Organ festival - Memorial of Mose (Nebo-Giordania), The National Shrine di San Francisco e l'Holy Cross Parish a San Josè (California-USA), Organ Festival Holly Land di Tel Aviv (Israele), Ciclo de Organo de Villaviciosa (Valdediós - Spagna), Teatro dell'Opera di Tirana (Albania), St Andrew's Church (Tangmere / Chichester - UK), La Valletta Baroque Festival (Malta), e altri. Tiene concerti come solista e con la Lebanese National Symphony Orchestra e con altri ensemble attivi sul luogo. Ha diretto l'orchestra da camera dell'Opera House di Damasco (Siria) e una sottolineatura merita la partecipazione a "I Concerti del Quirinale" con diretta radiofonica su Radio Rai 3 ed i canali internazionali dell'Euroradio.

Diverse le prime esecuzioni con proprie trascrizioni e revisioni:

- l'Oratorio *Il Faraone sommerso* di Nicola Fago
- l'Opera *La Semigliante* di Leonardo Leo
- Serenata *Diana amante* di Leonardo Leo
- l'Opera *Il Demetrio* di Leonardo Leo
- gli Intermezzi *La Zingaretta, Elisa e Tullio, Cirilla e Arpasso e Drosilla e Nesso* di Leonardo Leo
- il Dramma sacro *Dalla morte alla vita di S. Maria Maddalena* di Leonardo Leo
- gli Intermezzi *Drusilla e don Strabone* di Giuseppe Sellitto
- *I concerti per fortepiano e orchestra* di Giovanni Paisiello
- l'Opera *Le Finte contesse* di Giovanni Paisiello.

[Ambito musicologico]

All'attività concertistica affianca quella della ricerca musicologia indagando in quell'immenso serbatoio di musicisti pugliesi che diedero vita a quella che verrà denominata "scuola napoletana" tra il XVII e XVIII sec. ed in particolare al più grande musicista che la sua terra abbia avuto, Leonardo Leo. Per tali motivi è stato ospite alla Musikwissenschaftliches Institut di Basilea con uno studio su *I partimenti* e *Le composizioni per tastiera* di Leonardo Leo. Per il decimo anniversario dell'apertura della Haendel House di Londra è stato invitato a tenere un concerto sugli autori di scuola napoletana fra il 600 e il 700 divenendo membro della British Harpsichord Society.

Col musicologo Dinko Fabris ha curato un lavoro di ricerca sulla scuola napoletana del Sei e Settecento con particolare riferimento a Gaetano Greco e Leonardo Leo, presentandolo in conferenze-concerto in diverse città italiane. La collaborazione tra i due è proficua e dal 2019 al 2021 curano una mostra di manoscritti musicali tra il XVI e il XIX secolo dal titolo "Carte di musica" presentata in diverse città del Sud Italia riscuotendo un importante interesse e successo sottolineato dalle testate regionali Rai: Puglia, Basilicata, Campania.

È relatore con diversi lavori sulla scuola napoletana del XVII e XVIII sec. ed è componente di diversi comitati scientifici in convegni nazionali ed internazionali.

[ambito organologico]

Partecipa alle masterclass di organaria con Anselmo Tamburrini interessandosi alla schedatura, tutela e restauro degli organi storici dell'alto e basso Salento, censimento promosso dal Ministero dei Beni Culturali e Ambientali. Successivamente ha approfondito le fasi di costruzione e restauro frequentando *atelier* privati. Nel gennaio 2006 è nominato dall'Ufficio per i Beni Culturali della Diocesi di Brindisi e Ostuni responsabile della tutela e salvaguardia degli organi storici della Diocesi.

La sua ventennale presenza in Basilicata lo ha portato a ideare e progettare LHO Project (*Lucania Historical pipeOrgan*) progetto in *progress* nato per censire e redigere un'anagrafe degli organi storici della regione Basilicata.

Ha curato i restauri e la realizzazione di organi come il Leonardo Carelli 1753 della chiesa di S. Pietro apostolo di Trivigno (PZ), l'organo anonimo del XVIII sec. chiesa S. Antonio di Colobraro (PZ), il nuovo organo Nicola Canosa 2023 della chiesa S. Anna di Lecce, il F.lli Ruffatti 1959 della Cattedrale di Brindisi, il Tamburini 2018 della chiesa di S. Vito martire - Brindisi.

[Direzioni artistiche]

- Dalla sua nascita (2008) dirige il Festival di musica antica Thesaurus Musicae del conservatorio di Potenza;
- dal 1997 dirige il Centro Studi Musicali - Leonardo Leo, istituzionalizzato dalla città di San Vito dei Normanni (BR), paese natale del *maestro napolitano*
- dal 1997 è il direttore artistico del Barocco Festival - Leonardo Leo, festival di musica antica giunto alla 28ª edizione, riconosciuto dal Ministero della Cultura tra i festivals di rilevanza nazionale, ricevendo l'Alto Patronato della Presidenza della Repubblica Italiana.



Consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 e delle conseguenze previste dall'articolo 75 del D.P.R. No 445/2000 in ordine alla responsabilità penale in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. No 445/2000 dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità.