

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	FULVIO ARTIANO
e-mail istituzionale	fulvio.artiano@cnam.it fulvio.artiano@consalerno.it
e-mail personale	fulvart@gmail.com
url	<ul style="list-style-type: none">• http://it.linkedin.com/in/fulvioartiano• https://www.consalerno.it/docenti/artiano-fulvio• www.fulvart.it• https://www.cnam.it
nazionalità	italiana
data di nascita	01/06/1973
dati professionali e ruoli svolti	<p>DOCENTE DI 1ª FASCIA PRESSO IL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G. MARTUCCI" DI SALERNO CON L'INCARICO DI VICEDIRETTORE.</p> <p>VICEPRESIDENTE DEL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE DESIGNATO DAL MINISTRO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA, DESIGNATO DAL MINISTRO.</p> <p>ESPERTO DI AMMINISTRAZIONE, NOMINATO DAL MINISTRO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA, DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL CONSERVATORIO "A. STEFFANI" DI CASTELFRANCO VENETO.</p> <p>CONSULENTE ESPERTO PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE PRESSO IL SEGRETARIATO GENERALE DEL MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA.</p> <p>COMPONENTE ESPERTO DEL TAVOLO TECNICO PERMANENTE AFAM ISTITUITO AI SENSI DEL D.M. 29/2020 PRESSO IL MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA.</p> <p>CONSULENTE ESPERTO PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE PRESSO IL DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E LA RICERCA DEL MIUR.</p> <p>ESPERTO, COMPONENTE DELLA COMMISSIONE PER LA REDAZIONE DEL CODICE DELLA LEGISLAZIONE SCOLASTICA, UNIVERSITARIA, DELL'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA E DELLA RICERCA ISTITUITA PRESSO IL MIUR CON DECRETO DEL MINISTRO DEL 21/11/2018.</p>

ESPERTO, COMPONENTE GRUPPO DI LAVORO SULL' ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE PRESSO L'UFFICIO LEGISLATIVO DEL MIUR.

MEMBRO DELLA CONSULTA NAZIONALE PER I PROBLEMI DELLO SPETTACOLO - SEZIONE MUSICA PRESSO IL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI, PER NOMINA DEL MINISTRO.

ESPERTO DI VALUTAZIONE ANVUR [AGENZIA NAZIONALE DI VALUTAZIONE DEL SISTEMA UNIVERSITARIO E DELLA RICERCA] PER L' ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE.

COMPONENTE DEL TAVOLO TECNICO DI LAVORO "CULTURA UMANISTICA" PRESSO IL MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ E RICERCA PER L'ATTUAZIONE DELLE DELEGHE DI CUI ALLA LEGGE 107/2015.

ESPERTO ESTERNO DI VALUTAZIONE PER IL FINANZIAMENTO DI ATTIVITÀ CULTURALI E CREATIVE PRESSO LA DIREZIONE GENERALE CULTURA DELLA REGIONE LAZIO.

ESPERTO DI VALUTAZIONE INIZIALE E PERIODICA DEI CORSI E DELLE ISTITUZIONI DELL' ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE PRESSO ANVUR [AGENZIA NAZIONALE DI VALUTAZIONE DEL SISTEMA UNIVERSITARIO E DELLA RICERCA].

COMPONENTE, PER DELEGA DEL PRESIDENTE DEL CNAM, DEL GRUPPO TECNICO DI LAVORO SUI DOTTORATI DI RICERCA AFAM PRESSO IL MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA COSTITUITO CON D.M. 1769 DEL 31 OTTOBRE 2022.

VIOLINISTA, ISCRIZIONE AL COLLOCAMENTO DELLO SPETTACOLO N. 9699 EFFETTUATA IN DATA 23/01/1998; ISCRIZIONE ENPALS N. 1668534 EFFETTUATA IN DATA 06/09/2002.

ESPERIENZA LAVORATIVA

date (da – a)	1994 – ad oggi
nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero dell'Università e della Ricerca
tipo di azienda o settore	Alta Formazione Artistica e Musicale
qualifica	<ul style="list-style-type: none">• Professore di I^a fascia di Pedagogia e Psicologia Musicale nella Scuola di Didattica della musica e nei corsi accademici di II^o livello abilitanti presso i Conservatori Statali di Musica italiani (1994 - 2008).• Professore di I^a fascia di Musica da Camera presso i Conservatori di Musica italiani (2008 - ad oggi).

principali incarichi didattici e responsabilità

- dal 2001 al 2008, Titolare della cattedra di Pedagogia e Psicologia Musicale presso il Conservatorio Statale "Carlo Gesualdo da Venosa" di Potenza.
- dal 2001 al 2008, Coordinatore del Dipartimento di Didattica della Musica presso il Conservatorio Statale "Carlo Gesualdo da Venosa" di Potenza.
- dal 2008, Titolare della cattedra di Musica da Camera presso il Conservatorio Statale "U. Giordano" di Rodi Garganico.
- dal 2009 al 2011, in servizio presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Martucci" di Salerno.
- dal 2011 al 2012, Titolare della cattedra di Musica da Camera presso il Conservatorio Statale "U. Giordano" di Rodi Garganico.
- dal 2011 al 2014, Titolare della cattedra di Musica da Camera presso il Conservatorio Statale "Carlo Gesualdo da Venosa" di Potenza.
- dal 2014, Titolare della cattedra di Musica da Camera presso il Conservatorio Statale "G. Martucci" di Salerno.
- Dal 2016 (al 2023), Membro del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio Statale "G. Martucci" di Salerno.
- dal 2020, Vicedirettore del Conservatorio Statale "G. Martucci" di Salerno.

attività ed incarichi istituzionali

- Nel Settembre 2014, è stato nominato dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali membro della Consulta Nazionale per i problemi dello spettacolo per la sezione Musica.
- Dal Maggio 2015, è iscritto nell'albo degli Esperti di valutazione per l'Alta Formazione Artistica e Musicale presso l'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR); Confermato nel 2018 come Esperto Disciplinare.
- Nell' Aprile 2016, è stato nominato componente tecnico del tavolo di lavoro "Cultura Umanistica" costituito presso il Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca per l'attuazione della delega di cui all'art. 1 comma 81 lettera g) della legge 107/2015 sulla "Promozione e diffusione della cultura umanistica, valorizzazione del patrimonio e della produzione culturali, musicali, teatrali, coreutici e cinematografici e sostegno della creatività connessa alla sfera estetica".
- Dal Giugno 2016, è iscritto nell'Elenco degli Esperti di valutazione Esterni per il finanziamento di attività culturali e creative presso la Direzione Generale Cultura della Regione Lazio.
- Dal Novembre 2016 al 2023, è stato membro del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Musica "G. Martucci" di Salerno, per nomina del Ministro dell'Istruzione, Università e Ricerca, su designazione del Consiglio Accademico.

- Nel Luglio 2017, è stato convocato, in qualità di esperto, al tavolo tecnico-politico istituito dai referenti delle Commissioni parlamentari Cultura, Scienza e Istruzione per la stesura del Decreto Ministeriale di cui all'art. 15 del d.lgs 60/17.
- Nell'ottobre 2017, in qualità di esperto, è stato nominato dal Capo dell'Ufficio Legislativo del Ministro dell'Istruzione, Università e Ricerca, sentito il Capo di Gabinetto, componente del gruppo di lavoro operativo sull'Alta Formazione Artistica e Musicale per l'istruttoria di tutti i provvedimenti inerenti l'attuazione della legge 509/99.
- Nel Novembre 2018, è stato nominato, per Decreto del Ministro dell'Istruzione, Università e Ricerca, componente della Commissione per la redazione del Codice della legislazione scolastica, universitaria, dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica e della ricerca istituita presso il MIUR.
- Nel Gennaio 2019, per le sue *"competenze giuridico-amministrative ed esperienze in materia di Istituzioni Afam"*, è stato chiamato a collaborare in qualità di Esperto presso il Dipartimento per la Formazione Superiore e la Ricerca del MIUR allo scopo di approfondire le complesse tematiche relative al nuovo quadro normativo del sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale.
- Nel Marzo 2020, è stato confermato in qualità di Esperto di valutazione Esterno presso la Direzione Generale "Cultura" della Regione Lazio nella Commissione per il finanziamento di Festival e Rassegne di Teatro, Musica e Danza di cui alla Legge Regionale n. 15/2014.
- Nel Novembre 2020, per la sua *"specializzazione professionale, il suo profilo scientifico particolarmente esperto e le sue conoscenze ed esperienze materia di Afam"*, è stato chiamato in qualità di consulente esperto presso il Segretariato Generale del Ministero dell'Università e della Ricerca.
- Nel Novembre 2020, è stato invitato dal Segretario Generale del Ministero dell'Università e della Ricerca a prendere parte, in qualità di esperto, al tavolo tecnico permanente Afam istituito ai sensi del D.M. 29/2020 al fine di analizzare le problematiche d'interesse, condivise tra i vari attori del sistema, e individuare soluzioni finalizzate allo sviluppo del settore.
- Nel Gennaio 2021, è stato nominato dal Ministro dell'Università e della Ricerca "esperto di amministrazione", in rappresentanza del Ministero, nel Consiglio di Amministrazione del Conservatorio "Agostino Steffani" di Castelfranco Veneto.
- Nel Maggio 2022, è stato "designato" dal Ministro dell'Università e della Ricerca quale Componente del Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale ai sensi dell'art. 3 co. 1 del D.M. n.67 del 21 Febbraio 2021; in seno al Consiglio, è membro dell'Ufficio di Presidenza, Coordinatore della Commissione Politiche istituzionali, autonomia e riforme" e Vicepresidente.

- Dal Novembre 2022, è iscritto nell'albo degli Esperti per la valutazione iniziale e periodica dei Corsi e delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica presso l'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR), con il profilo di Esperto dell'Assicurazione della Qualità Interna Afam.
- Dall'Ottobre 2022, per delega del Presidente del Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM), del Gruppo Tecnico di Lavoro per l'attuazione dell'art.15 del D.M. 14 Dicembre 2021 n.226, relativo alle modalità di accreditamento dei Corsi di Dottorato di Ricerca nelle Istituzioni Afam.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

nome e tipo di istituto di istruzione o formazione (docente)	<ul style="list-style-type: none">- Conservatorio Statale di Musica "S. Pietro a Majella" di Napoli (Prof. <i>Angelo Gaudino</i>).- Accademia Superiore per le arti esecutive di Praga, Rep. Ceca (Prof. <i>Ivan Straus</i>).- Accademia Musicale Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola (Prof. <i>Piernarciso Masi</i>).- Università degli Studi di Napoli "Federico II", Facoltà di Lettere e Filosofia.
principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	<ul style="list-style-type: none">- Discipline musicali esecutive: violino, musica da camera.- Discipline teorico-musicali (storia ed estetica musicale, cultura musicale generale).- Scienze umane, dottrine filosofiche teoretiche e morali, dottrine politiche, storia contemporanea, psicologia, pedagogia, storia delle religioni.
titoli conseguiti	<ul style="list-style-type: none">- Diploma di Violino decennale (19 Ottobre 1994) con votazione di 10/10 e lode.- Diploma di Perfezionamento in Violino a seguito di borsa di studio assegnata per meriti artistici dal Ministero degli Affari Esteri (Praga, a.a.1996/97).- Diploma di Perfezionamento triennale in Musica da Camera (Imola, a.a. 1998/2001).- Laurea in Filosofia quadriennale (19 Giugno 2006) con votazione di 110/110 lode e menzione speciale per una tesi sulla Filosofia della Musica in Ernst Bloch (relatore Prof. Giuseppe Cantillo).

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI, LINGUE**

MADRELINGUA ITALIANA

ALTRE LINGUE

INGLESE

capacità di lettura AVANZATA (C1)
capacità di scrittura AVANZATA (C1)
capacità di espressione orale AVANZATA (C1)

FRANCESE

capacità di lettura AVANZATA (B2)
capacità di scrittura AVANZATA (B2)
capacità di espressione orale AVANZATA (B2)

**CERTIFICAZIONI
LINGUISTICHE**

- CERTIFICATE IN ADVANCED ENGLISH (CAMBRIDGE ESOL CAE) UNIVERSALMENTE RICONOSCIUTO COME LIVELLO C1 DEL COMMON EUROPEAN FRAMEWORK OF REFERENCE FOR LANGUAGES, CONSEGUITO PRESSO L'UNIVERSITÀ DI CAMBRIDGE (LUGLIO, 2015).
- DIPLÔME D'ÉTUDES EN LANGUE FRANÇAISE (DELF), CONSEGUITO PRESSO L'INSTITUT FRANÇAIS DI NAPOLI (GIUGNO, 2013).

**ABILITAZIONI
PROFESSIONALI**

- ABILITAZIONE, A SEGUITO DI PUBBLICO CONCORSO PER ESAMI E TITOLI, ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE MUSICALE NELLE SCUOLE SECONDARIE DI I° E II° GRADO (EX A031-A032).
- ABILITAZIONE, A SEGUITO DI PUBBLICO CONCORSO NAZIONALE PER ESAMI E TITOLI, ALL'INSEGNAMENTO DELLA PEDAGOGIA MUSICALE PER LA SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA NEI CONSERVATORI STATALI DI MUSICA.
- ABILITAZIONE, A SEGUITO DI PUBBLICO CONCORSO NAZIONALE PER ESAMI E TITOLI, ALL'INSEGNAMENTO DELLA MUSICA DA CAMERA NEI CONSERVATORI STATALI DI MUSICA.

**CAPACITÀ, COMPETENZE ED
ATTIVITÀ, ARTISTICHE E
PROFESSIONALI**

- ATTIVITÀ CONCERTISTICA INTERNAZIONALE (DAL 1985) IN FORMAZIONI DA CAMERA (DUO, TRIO, QUARTETTO D'ARCHI E QUARTETTO CON PIANOFORTE).
- RECENTI ESIBIZIONI / ISTITUZIONI CONCERTISTICHE: ASSOCIAZIONE "ALESSANDRO SCARLATTI" DI NAPOLI, PALAZZO DELLE ARTI DI NAPOLI, FONDAZIONE F.M. NAPOLITANO DI NAPOLI, RAVELLO CONCERT SOCIETY, FESTIVAL DELL'AURORA DI CROTONE, HAMBURGER SYMPHONIKER.
- COMMISSARIO MINISTERIALE PER LA VALUTAZIONE COMPARATIVA E L'ATTRIBUZIONE D'INCARICHI D'INSEGNAMENTO AI CORSI ACCADEMICI ABILITANTI DI II° LIVELLO DI CUI AL D.M. 137/07 PRESSO I CONSERVATORI STATALI DI MUSICA.
- COORDINATORE DEL CONSIGLIO DI CORSO PER IL SETTORE DISCIPLINARE COMI/03 MUSICA DA CAMERA PRESSO IL CONSERVATORIO "G. MARTUCCI DI SALERNO".
- MEMBRO DEL GRUPPO DI STUDIO PER IL RIORDINO DELL'OFFERTA FORMATIVA DEI NUOVI ORDINAMENTI DIDATTICI PRESSO IL CONSERVATORIO "G. MARTUCCI" DI SALERNO.

INCISIONI:

- "INTRODUZIONE ED ALLEGRO" DI GOFFREDO PETRASSI PER VIOLINO E PIANOFORTE IN COMPACT DISC "TALENTI EMERGENTI ITALIANI" PUBBLICATO DA STERLING EDITIONS [1990].
- COMPACT DISC "4 ESTACIONES PORTEÑAS" DI ASTOR PIAZZOLLA PER TRIO (VIOLINO, VIOLONCELLO E PIANOFORTE) PUBBLICATO DA "STRADIVARIUS" (MILANO DISCHI) [2011] PRESENTATO A RAI RADIO 3 [GENNAIO 2012] E RADIO BREMEN (RADIOBREMEN.DE) [FEBBRAIO 2012].

PUBBLICAZIONI

- PER UNA DIDATTICA DELLE ARTI ATTRAVERSO I SECOLI (MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITÀ E RICERCA, CONSERVATORIO "CARLO GESUALDO DA VENOSA DI POTENZA, 2002).
- FORME DEL LINGUAGGIO MUSICALE TRA CONTEMPORANEITÀ E TRADIZIONE (MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITÀ E RICERCA, CONSERVATORIO "CARLO GESUALDO DA VENOSA DI POTENZA, 2009).

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

COORDINAMENTO E GESTIONE DEL DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA "CARLO GESUALDO DA VENOSA" DI POTENZA (2001-2008); ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEL PERSONALE, DEGLI INCARICHI E DELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PER I CORSI ABILITANTI ALL'INSEGNAMENTO DELLE DISCIPLINE MUSICALI NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I E II GRADO PRESSO I CONSERVATORI STATALI DI MUSICA "E. DUNI" DI MATERA E "F. TORREFRANCA" DI VIBO VALENTIA.

ATTIVITÀ ORGANIZZATIVA IN COLLABORAZIONE CON L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO E LA FONDAZIONE "FILIBERTO MENNA" DI SEMINARI ACCADEMICI SU TEMI FILOSOFICI E MUSICALI, SALERNO A.A. 2007/08;

COORDINAMENTO DEL CONSIGLIO DI CORSO DI MUSICA DA CAMERA, SETTORE DISCIPLINARE COMI/03, PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. MARTUCCI" DI SALERNO, DALL' ANNO ACCADEMICO 2015/16 – ORGANIZZAZIONE DI ATTIVITÀ DI PRODUZIONE ARTISTICA LEGATE AL DIPARTIMENTO DELLE DISCIPLINE D'INSIEME.

IL 4 LUGLIO 2017, HA ORGANIZZATO, IN COLLABORAZIONE TRA UNIONE ARTISTI UNAMS E COORDINAMENTO NAZIONALE TFA, UN CONVEGNO PRESSO LA CAMERA DEI DEPUTATI, SALA SALVADORI, SUL TEMA "L'ARMONIZZAZIONE DEL CURRICOLO MUSICALE IN ITALIA, DECRETO LEGISLATIVO N. 60/2017 E NUOVE PROSPETTIVE"; IL CONVEGNO HA OTTENUTO L'ALTO PATROCINIO DELLA CAMERA DEI DEPUTATI;

DURANTE L'EMERGENZA COVID-19, IN COLLABORAZIONE CON IL PRESIDENTE DELLA CONFERENZA DEI DIRETTORI DEI CONSERVATORI ED I COMPETENTI UFFICI DIRIGENZIALI DEL MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA, HA CONTRIBUITO A DELINEARE LE LINEE GUIDA PER LA DIDATTICA A DISTANZA IN AMBITO AFAM.

Fulvio Artale